

VORWORT I

EINLEITUNG 1

KAPITEL I

a) Das Vorauer Marienlob 10

Der Aufbau . Die Bilder

Exkurs: Bemerkungen zur Einordnung des
Vorauer Marienlobs in die Vorauer Hs. 16

b) Das Melker Marienlied 19

Der Aufbau . Die Bilder, ihre
Bedeutung und Einordnung

c) Der Arnsteiner Marienleich 24

Das nicht biblische Bild . Die Typo-
logien . Der zentrale Marienpreis .
Die Stellung Marias und die Gottes-
vorstellung

d) Die Mariensequenz aus St. Lambrecht 32

Der Aufbau . Abweichungen von
der Vorlage

e) Die Mariensequenz aus Muri 35

Der Aufbau . Die Besonderheiten

Zusammenfassung zu Kapitel I 41

KAPITEL II

Der Leich Walthers von der Vogelweide 45

Niedere und höhere Responsion .
Thematischer Aufbau und Verflechtung .
Die Bilder . Stellung Marias und Christi .
Zusammenfassung und Vergleich

KAPITEL III

Das Rheinische Marienlob und die Goldene Schmiede	64
a) Das Rheinische Marienlob	64
Die Bilder . Marienbild und Gottes- vorstellung . Allgemeine Beobachtungen	
b) Die Goldene Schmiede	72
Die Bilder . Die Bildbereiche . Die Darstellung Marias und die Gottes- vorstellung . Allgemeine Beobachtungen	

KAPITEL IV

Frauenlobs Marienleich	81
Interpretation	83
Versikel 1 - 20 (Exkurs zu "selch" S. 110)	
Gruppenbildung und formale Beobachtungen	131
Frauenlobs Marienleich auf dem Hintergrund der besprochenen Mariengedichte	136
Die Ausweitung der Funktion und Bedeutung Marias . Die Ausweitung des Bildbereichs	

LITERATURVERZEICHNIS	143
----------------------	-----