

# INHALT

## DIE NATUR DES LACHENS 7

### Mythos, Märchen, Epos 7

#### Lachen im Blick der Naturwissenschaften 31

Darwin 31 / Darwinisten 44 / Ist Lachen ein Reflex? Der elementare Zusammenhang: Lachen und Kitzeln 53 / Lachen als Grenzform des Spiels 68 / Ursprung des Lächelns 72 / Robert Musil: Kann ein Pferd lachen? 77

## ZUR GROTESKE IN DER RENAISSANCE 84

Bachtin 84 / Öffentlichkeit und Lachen 91 / Rabelais 100 / Einige Bilder des grotesken Realismus 104

### Das berühmteste Lächeln der Welt 113

#### Till Eulenspiegel, der bodenlose Bauer 129

Eulenspiegel in Bremen 129 / Volkskönig Leckarsch 139 / Chiffren historischer Erfahrung 142 / Ekel; groteske Aufklärung 163 / Die älteste Eulenspiegel-Geschichte: Der Bremer Bischof und die Töpferin 178 / Grobheit 194 / Das mündige Kind 203

## RENAISSANCE DER GROTESKE IM 20. JAHRHUNDERT 213

### Entwurf: Feudalismus der Dinge als Horizont der Groteske 213

#### Jaroslav Hašek: Der brave Soldat Schwejk 225

Der emanzipierte Hund 225 / Zynische Naivität 237 / Die groteske Unwirklichkeit des Faktischen 244 / Das bürgerliche Erbe 250 / Dummheit als List gegen die Dinge 256 / Notiz zu Brechts "Schweyk" 267

#### Das Diasporalachen Kafkas 269

Groteske Mikrostruktur der Sprache: "Der Bau" 273 / Das Verschwinden des Autors 281 / "Die Lärmtrompeten des Nichts": "Der Prozeß" 290 / Berührung zwischen Hašek und Kafka 306

#### Berlin Alexanderplatz - ein grotesker Roman 309

Der preußische "Ausgang aus Unmündigkeit" 313 / Ein Unfallmord 319 / Impotenz als Zeichen von Liebe, Vergewaltigung als Befreiung von Impotenz 329 / Unvermögen zur Trennung, Unfähigkeit der Bindung 339 / Der Karneval der Dinge 352 / Notiz zum "Schluß" 359 / "Die Ermordung einer Butterblume" 366