

Inhalt

I. Vorchristliche Literatur	13
Von den ersten Zeugnissen bis zum 8. Jahrhundert	
A. Heldenlieder	14
B. Zaubersprüche	14
II. Literatur des frühen Christentums	16
Althochdeutsche Zeit 8.—11. Jahrhundert	
A. Prosa	16
B. Stabreimdichtung	17
C. Reimdichtung	17
D. Lateinisches Schrifttum der althochdeutschen Zeit	18
III. Frühmittelhochdeutsche Literatur	20
Mitte 11.—Mitte 12. Jahrhundert	
A. Geistliche Literatur	20
a) Bibeldichtung	20
b) Christliche Heilslehre	20
c) Legenden	20
d) Predigten und Traktate	21
e) Marienlyrik	21
B. Weltliche Dichtung	21
a) Weltliche Stoffe, geistliche Dichter	21
b) Weltliche Stoffe, weltliche (fahrende) Dichter	22
IV. Mittelhochdeutsche Klassik	23
Um 1175—1360	
A. Höfische Epik	23
1. Höfische Frühzeit	23
2. Höfische Klassik	24
3. Höfische Spätzeit	26
a) Hartmann-Nachfolger	26
b) Wolfram-Nachfolger	26
c) Gottfried-Nachfolger (in Form- und Stilkunst)	27

B. Das Heldenepos	28
C. Die Lyrik	31
1. Der Minnesang	31
a) Frühzeit; einheimische Tradition. Fortbildung des Volkslieds zum Minnesang	31
b) Romanisierende Richtung; Einfluß der Troubadours	32
c) Verbindung der einheimischen Tradition und der romanisierenden Richtung	33
d) Epigonen. (Übersteigerung der höfischen Tradition und Gegenbewegung)	33
2. Die Spruchdichtung	35
D. Verserzählungen	36
E. Lehrhafte Dichtung	36
F. Geistliche Literatur	37
G. Geschichts- und Rechtsliteratur	37
H. Natur- und Weltkunde	38

V. Das späte Mittelalter

14.—15. Jahrhundert

A. Das Erbe der höfischen Zeit	39
1. Nachklang des ritterlichen Epos	39
2. Die Anfänge der deutschen Prosaerzählung	39
3. Minne-Allegorie	40
B. Die Mystik (größte Entfaltung im 14. Jahrhundert)	40
C. Das Reich der Kirche	41
1. Das geistliche Spiel	41
a) Formale Entwicklung	41
b) Stoffliche Gruppen	42
2. Das geistliche Lied	43
a) Anfänge des deutschen geistlichen Lieds (9.—11. Jahrhundert)	43
b) Verbreitung des geistlichen Gesangs in deutscher Sprache (12. bis 13. Jahrhundert)	43
c) Deutsche Lieder vor und nach der Predigt werden allgemeine Sitte (14./15. Jahrhundert)	43
d) Gattungen des geistlichen Lieds	44
3. Beispiel und Lehre	44
D. Bürgerlich-volkstümliche Literatur	45
1. Meistersang und bürgerliche Spruchdichtung	45
2. Das Fastnachtsspiel	45
a) Mimische Elemente	45

b) Stoff und Tendenz	45
c) Beispiele	46
3. Das Volkslied	46
4. Der volkstümliche Schwank	47
5. Tierdichtung	47

VI. Renaissance — Humanismus — Reformation 49

15.—16. Jahrhundert

A. Frühhumanismus und Frührenaissance	49
B. Blütezeit des Humanismus (etwa 1480—1520)	50
1. Träger des humanistischen Geistes	51
2. Der Humanismus im Dienste der Reformation	51
3. Zentren des Humanismus	52
C. Reformation	53
1. Luthers Werk und Beispiel	53
2. Das Drama der Reformationszeit	55
a) Das lateinische Schuldrama	55
b) Das deutsche Schuldrama	55
c) Das volkstümliche Bürgerdrama	55
D. Bürgerlich-volkstümliche Renaissance	56
1. Fortwirken mittelalterlicher Tradition	56
2. Volks- und Schwankbücher	57
3. Grobianus-Literatur	59
4. Der Prosaroman	59

VII. Barock

Ende des 16.—Anfang des 18. Jahrhunderts 61

A. Vorbarock (um 1570—1620)	61
1. Neue Wege des Dramas	61
a) Das Jesuitendrama	61
b) Die englischen Komödianten und ihre Wirkung in Deutschland	62
2. Romanische Formung der Lyrik	63
3. Erbauungs- und Bekenntnisdichtung	64
B. Frühbarock (um 1620—1640)	65
1. Die Sprachgesellschaften	65
2. Opitz und sein Gefolge	66
3. Volks- und lebensnahe Gegenströmung	67

C. Hochbarock (um 1640—1680)	69
1. Der spielerisch-gesellschaftliche Hochbarock	69
2. Der pathetisch-religiöse Hochbarock	70
3. Der heroisch-galante Hochbarock	72
D. Spätbarock (um 1675 — Anfang 18. Jahrhundert)	73
1. Aufklärerische Reaktion	73
2. Pietistische und volkstümliche Frömmigkeit	74
3. Beginn persönlicher Bekenntnisdichtung	75

VIII. Klassizismus — Aufklärung — Empfindsamkeit

1700 — 1770

A. Der rationale Klassizismus	76
1. Naturbetrachtung und Lehrgedicht	76
2. Gottsched	77
3. Die Gegner Gottscheds (schon seit den 30er Jahren)	78
4. Die »Bremer Beiträger«	78
5. Die Satire	80
6. Lessing	80
B. Der empfindsame Klassizismus	83
1. Die Poetik der Schweizer	83
2. Klopstock	84
3. Der empfindsame Roman	85
C. Das Rokoko	86
1. Die Anakreontiker	86
2. Wieland	86

IX. Der deutsche Idealismus

Um 1765 — um 1865

Erster Abschnitt — Sturm und Drang (um 1765 — um 1785)	89
1. Wegbereiter	89
2. Der Göttinger Hain	94
3. Der junge Goethe und sein Kreis	96
4. Der junge Schiller	101
Zweiter Abschnitt — Klassik und Romantik (um 1785 — um 1830)	103
A. Weimarer Klassik	103
B. Realistische und volkstümliche Nebenströmung	110
C. Jean Paul — Hölderlin — Kleist	111

D. Romantik (um 1795–1830)	116
1. Jenaer und Berliner Frühromantik	117
2. Die jüngere Romantik	121
a) Die Heidelberger Romantik (Volkslied, Volksbuch, Märchen)	121
b) Dichter der Freiheitskriege	126
c) Die spätere Norddeutsche Romantik	127
d) Schwäbische Romantik	131
E. Das Schicksalsdrama	133

Dritter Abschnitt – Nachklassik und Nachromantik (um 1815–1865; Ausläufer bis ins 20. Jahrhundert)	135
1. Das österreichische Drama	135
2. Fränkische Formkunst	139
3. Schwäbische Innerlichkeit	139
4. Die Münchener Schule	141

X. Realismus

Um 1830–1890

A. Beharrung und Aufbruch	143
1. Bewußtsein der Zeitwende	143
2. Wandlung im Drama	144
3. Gewinn der Landschaft	148
B. Zeitgeist und Zeitkritik	150
1. Das junge Deutschland	150
2. Politische Lyrik	154
3. Die Neue Welt	155
4. Jeremias Gotthelf	156
C. Der poetische Realismus	157
1. Geschichtlicher Kreis	158
2. Ländlicher Kreis	162
a) Schwaben	162
b) Niederdeutschland	163
c) Österreich und Bayern	164
3. Bürgerlicher Kreis	165
D. Ausklang und Wandlung	171
1. Satirischer Humor	171
2. Liberale und soziale Tendenzen	172

XI. Naturalismus — Seine Wandlungen und Wirkungen

A. Das Programm	175
B. Der konsequente Naturalismus	175
C. Das Werk Gerhart Hauptmanns	176

D. Im Gefolge des Naturalismus	180
E. Impressionistische Wendung	181
F. Vorstoß zum Expressionismus	182
G. Psychologischer Naturalismus	183
H. Heimatdichtung	188
1. Niederdeutschland	189
2. Rheinland	189
3. Schwaben	189
4. Schweiz	190
5. Bayern	190
6. Österreich	191

XII. Neuer Humanismus 192

A. Umwertung der Werte	192
B. Der Symbolismus	193
1. Stefan George und sein Kreis	193
2. Rilke	194
C. Das Werk Hugo von Hofmannsthals	196
D. Mythos und kosmische Dichtung	199
E. Neue Klassik und Romantik	201

XIII. Der Expressionismus 207

1910—1925

XIV. Der Dadaismus 221

1916—1924

XV. Gegenwartsdichtung 223

A. Musil, Kafka	223
B. Bertolt Brecht	225
C. Religiöser Geist	227
D. Die Dichtung der Kriegsgenerationen	232
E. Zeit- und Gesellschaftskritik	236
F. Natur, Geist und Form	247

Zeittafel	251
Verzeichnis der Autoren und anonymen Werke	261