

# INHALT

|                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Vorwort .....                                                                                    | IX |
| EINLEITUNG                                                                                       |    |
| 1. Zur Aufgabenstellung .....                                                                    | 1  |
| 2. Methodische Probleme .....                                                                    | 3  |
| I: DIE AUSGANGSLAGE                                                                              |    |
| 1. Zur Entstehung eines „Westfalenbewußtseins“ .....                                             | 5  |
| 2. Die Anfänge bewußt westfälischer Literatur .....                                              | 8  |
| 3. Erste Ansätze zu einer Lesekultur .....                                                       | 10 |
| II: 1815–1840                                                                                    |    |
| 1. Die Dichtung der Befreiungskriege und die Bedingungen der weiteren Entwicklung vor 1840 ..... | 13 |
| 2. Die Literatur der Zeitschriften und Almanache .....                                           | 15 |
| 3. Gebrauchsliteratur .....                                                                      | 23 |
| 4. Dialektdichtung .....                                                                         | 28 |
| 5. Das Theater .....                                                                             | 29 |
| 6. Christian Dietrich Grabbe und die Anfänge Immermanns, der Droste und Freiligraths ..          | 31 |
| III: 1840–1855                                                                                   |    |
| 1. Die „realistische“ Ausprägung des Westfalenbewußtseins im politischen Zusammenhang .....      | 36 |
| 2. Politische Lyrik .....                                                                        | 38 |
| 3. Autoren zwischen Dichtung, Politik und Markt: .....                                           | 41 |
| 1. Der Wuppertaler Dichterkreis .....                                                            | 41 |
| 2. Ferdinand Freiligrath .....                                                                   | 45 |
| 3. Georg Weerth und weitere 48er Emigranten .....                                                | 46 |
| 4. Die Droste und andere Schriftstellerinnen .....                                               | 49 |
| 5. Levin Schücking .....                                                                         | 54 |
| 6. J. D. H. Temme .....                                                                          | 56 |
| 4. Literatur aus dem Volk und für das Volk .....                                                 | 58 |
| 5. Westfälisches Verlagswesen in seiner Eigenart .....                                           | 64 |
| 6. Das Theater .....                                                                             | 68 |
| IV: 1855–1885                                                                                    |    |
| 1. Ausbreitung von Literatur im „Geisteskampf“ .....                                             | 70 |
| 1. Der Literaturunterricht an Höheren Schulen .....                                              | 71 |
| 2. Katholische Literaturpolitik: Hülskamp, Keiter und die katholischen Verlage .....             | 72 |
| 3. Volkstümliche katholische Autoren von Erzählung und Lyrik .....                               | 75 |

|                                                                                                                                                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4. Friedrich Wilhelm Grimme als Beispiel katholischer Volkstümlichkeit . . . . .                                                                     | 78 |
| 5. Das katholische Versepos: Weber, Brill, Jüngst, Pape, Helle . . . . .                                                                             | 80 |
| 6. Evangelische Literaturpolitik: das „Daheim“, Verlagsunternehmungen, Autoren . . . . .                                                             | 85 |
| 7. Nicht-konfessionelle Literatur . . . . .                                                                                                          | 88 |
| 2. Das neue Heimatbewußtsein: Westfälische Anthologien, öffentliche Gelegenheitsdichtung und Dialektdichtung als Orte seiner Manifestation . . . . . | 90 |
| 3. Literatur als Ware . . . . .                                                                                                                      | 95 |
| 4. Das Theater . . . . .                                                                                                                             | 96 |

## V: 1885–1918

|                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Bedeutende Autoren des Aufbruchs um 1885: die Harts, Hille, Linde und Röttger, Julius Petri . . . . .             | 99  |
| 2. Heimatbewegung und Heimatliteratur . . . . .                                                                      | 107 |
| 1. Die Heimatbewegung als Voraussetzung der Heimatliteratur . . . . .                                                | 107 |
| 2. Die traditionelle Heimatdichtung mit Augustin Wibbelt . . . . .                                                   | 115 |
| 3. „Völkische“ Tendenzen: Löns und Wette . . . . .                                                                   | 120 |
| 4. Der „naturalistische“ Heimatroman als Kunst: Lulu von Strauß und Torney . . . . .                                 | 126 |
| 5. Die Zentralfigur in Westfalen: Karl Wagenfeld . . . . .                                                           | 128 |
| 3. Arbeiter- und Industriedichtung . . . . .                                                                         | 133 |
| 1. Frühe sozialistische Arbeiterdichtung: Kämpchen und Kalinowski . . . . .                                          | 133 |
| 2. Arbeiterdichtung mit literarischem Anspruch: Wohlgemuth, Wieprecht u. a. . . . .                                  | 136 |
| 3. Die „Industriedichtung“ der „Werkleute auf Haus Nyland“ . . . . .                                                 | 139 |
| 4. Die literarischen Außenseiter – Engelke, Zech, Sack, Stramm – und die Polarisierung der Literaturkritik . . . . . | 143 |
| 5. Institutionen der Literaturvermittlung . . . . .                                                                  | 150 |
| 1. Heimatverlage und J. C. C. Bruns . . . . .                                                                        | 150 |
| 2. Literarische Vereinigungen . . . . .                                                                              | 153 |
| 3. Literatur in Schule und Universität . . . . .                                                                     | 158 |
| 4. Volksbibliothekswesen . . . . .                                                                                   | 163 |

## VI: 1918–1945

|                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Weltanschauliche Positionen vor und nach 1933 . . . . .                                                                     | 168 |
| 2. Autoren und Autorenvereinigungen aus dem Umkreis der Arbeiterdichtung . . . . .                                             | 172 |
| 1. Im Banne der Heimat: Vershofen und Winckler, Wohlgemuth und der „Ruhlandkreis“, Adolf Wurmback . . . . .                    | 172 |
| 2. Wege zu einer proletarisch-revolutionären Literatur, in Berlin und in Westfalen . . . . .                                   | 177 |
| 3. Literarisches Leben liberal-sozial: Dortmund . . . . .                                                                      | 181 |
| 3. Autoren und Autorenvereinigungen im Kraftfeld des Heimatgedankens . . . . .                                                 | 193 |
| 1. Dichter von überregionaler Geltung: Bäte, v. Hatzfeld, Philipp, Röttger und Hasenkamp . . . . .                             | 194 |
| 2. Das Phänomen der Schriftstellerinnen: v. Stach, Windthorst, zur Bentlage, Berens-Totenohl, Koch, Kahle und andere . . . . . | 200 |
| 3. Weitere Heimatschriftsteller der zweiten Generation: Luhmann, Linde, Vollmer, Kutzleb . . . . .                             | 210 |
| 4. Die Generation des Dritten Reichs: Nölle, Klucke, Hymmen, Wegner . . . . .                                                  | 213 |
| 4. Literaturvermittlung und -förderung . . . . .                                                                               | 216 |
| 1. Der westfälische Heimatbund: seine Geschichte und seine Arbeit für die Literatur . . . . .                                  | 216 |

|                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2. Vortragsgesellschaften, Heimatkalender und -beilagen, Literaturpreis, Bibliotheksarbeit . . . . .                           | 220 |
| 3. Pflege der heimatlichen Mundart und Literatur in Schule, Universität und Öffentlichkeit – und die Erzähltradition . . . . . | 226 |
| 4. Theater im Zeichen der Volkserziehung . . . . .                                                                             | 232 |

## VII: SCHLUSS

|                                                                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Zum Sachverhalt: „Westfälische Literatur“ und „Westfalenbewußtsein“ zwischen 1815 und 1945 . . . . .                                                     | 243 |
| 2. Zur Legitimation von „Westfälischer Literatur“ und „Westfalenbewußtsein“ heute . . . . .                                                                 | 245 |
| 1. Zum Stand der Diskussion nach 1945 . . . . .                                                                                                             | 245 |
| 2. Zur Methode: Literaturgeschichtsschreibung als bewußt perspektivische Darstellung . . . . .                                                              | 247 |
| 3. Zum Problem literarischer Wertung . . . . .                                                                                                              | 252 |
| 3. Resultate: Abwägende Argumentationen für die vollzogenen und für künftige Wertungen zum „Westfalenbewußtsein“ und zu „Westfälischer Literatur“ . . . . . | 255 |
| 1. Wertungen zum „Westfalenbewußtsein“ . . . . .                                                                                                            | 255 |
| 2. Wertungen zu „Westfälischer Literatur“ . . . . .                                                                                                         | 259 |

## ANHANG

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Bibliographie . . . . .                                                                | 267 |
| Namenregister . . . . .                                                                | 313 |
| 1. Personen- und Firmennamen . . . . .                                                 | 313 |
| 2. Ortsnamen sowie geographische und politische Gebietsbezeichnungen . . . . .         | 326 |
| 3. Namen literarischer, literaturvermittelnder und -fördernder Vereinigungen . . . . . | 330 |
| 4. Namen von Zeitschriften, Zeitungen, Almanachen und anderen Periodica . . . . .      | 333 |