

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Einleitung	7
I. Ästhetische Konturen der neuen deutschen Epik	9
1. Das Problem der Gattungsideen	9
2. Umriss der epischen Gattungsidee	16
a) Verschiedene Ansätze	16
b) Entfaltung der Gattungsidee	21
3. Eposatheorien der neueren Zeit	29
II. Typologie des neuen deutschen Epos	43
1. Der Unterschied zwischen mündlich und schriftlich tradierter Epik	43
2. Heldendichtung	46
3. Epische Langformen	48
a) Fortleben der Idee des alten Heldenepos	48
b) Das didaktische Epos	49
c) Das biblische Epos	51
d) Das spekulative Großepos	52
4. Das idyllische Epos	53
5. Das komische Epos	56
6. Annäherungsformen	58
7. Zum Unterschied zwischen Epos und Roman	59
III. Historische Konturen der neuen deutschen Epik	63
1. Renaissance	63
a) Traditionelle Epen	64
b) Eigene Epen der Zeit	66
c) Humanistische Epen	76
d) Ausländische Epen	77

2. Barock	79
a) Staats- und Heldengedichte	80
b) Zwei Großepen	82
c) Religiöse Epen	86
3. Aufklärung	91
a) Klopstock	92
b) Wieland	103
c) Komische Epen	109
4. Klassik und Romantik	113
a) Idyllische Epen (Goethe)	113
b) Herder	120
c) Simrock	123
d) Brentano	126
5. Biedermeier	131
a) Das Menschheitspos	133
b) Geschichtliche Epen	139
c) Komische Epen	142
d) Antipolitische Idyllik	147
6. Realismus, Naturalismus, Expressionismus	149
a) Das kulturgeschichtliche Epos im bürgerlichen Realismus ..	149
b) Das mythische Epos in Naturalismus und Expressionismus	156
c) Epische Konkretion von Liliencron bis Hauptmann	161
Anmerkungen	171
Literaturverzeichnis	177
Werkregister	181
Namenregister	184