

Einleitung	11
------------------	----

I. KAPITEL:	
WIELANDS „GESCHICHTE DES AGATHON“	26

<i>A) Inhaltliche und formale Schwerpunkte</i>	<i>26</i>
--	-----------

I Religiöse Autoritäten und erotische Psychologie	26
---	----

II Chronologie des Lebenslaufs und Bewußtsein. Zur formalen Gestaltung des „Agathon“	33
--	----

III Gestaltung der Räume	40
--------------------------------	----

IV Zwischenbilanz 1	45
---------------------------	----

<i>B) Das implizite Programm des „Agathon“</i>	<i>46</i>
--	-----------

I Erste Stufe: Das Jugendidyll	46
--------------------------------------	----

a) Die Sinnlichkeit und die Priester	46
--	----

b) Zwischenbilanz 2	55
---------------------------	----

II Zweite Stufe: Das System des Kapitalismus	56
--	----

a) Philosophie der Sinnlichkeit und Kapitalismus	56
--	----

b) Die gute Gesellschaft und die Frauen	64
---	----

c) Verführungen	68
-----------------------	----

d) Eifersucht	71
---------------------	----

e) Zwischenbilanz 3	74
---------------------------	----

III Dritte Stufe: Politische Systeme	75
--	----

a) Republik und Privatelend	75
-----------------------------------	----

b) Die Wollust und die Philosophen	81
--	----

c) Kabinettspolitik	87
---------------------------	----

d) Bürgerliche Reformpolitik	90
------------------------------------	----

e) Staatsstreich und Enttäuschung	93
---	----

f) Zwischenbilanz 4	96
---------------------------	----

<i>C) Das explizite Programm des „Agathon“</i>	<i>98</i>
--	-----------

I Die ordentliche Republik	98
----------------------------------	----

II. KAPITEL: HIPPELS „LEBENSLÄUFE IN AUFSTEIGENDER LINIE”109

A) *Inhaltliche und formale Schwerpunkte*109

I Religiöse Autorität und politische Autorität109

II Chronologie des Lebenslaufs und Bewußtsein. Zur formalen Gestaltung der „Lebensläufe”115

III Zwischenbilanz 1.120

B) *Das implizite Programm der „Lebensläufe”*121

I Erste Stufe: Jugendidyll121

a) Pfarridyll 121

b) Lehrdialog128

c) Zwischenbilanz 2132

II Zweite Stufe: Das Chaos der Welt133

a) Universität und Weltweisheit133

b) Feudale Intrige136

c) Melancholie141

d) Zwischenbilanz 3144

C) *Das explizite Programm der „Lebensläufe”*145

I Alexandrien oder der heroische Beamte145

III. KAPITEL: JEAN PAULS „HESPERUS”149

A) *Inhaltliche und formale Voraussetzungen*149

I Konzeption der Sentimentalität149

II Satire und soziale Ordnung154

III Metaphysische Reflexion der Empfindung156

IV Konzept der inneren Entwicklung – Jean Paul und Herder159

V Detail und Prozeß-Probleme der Form161

VI Zwischenbilanz 1.163

B) <i>Das implizite Programm des „Hesperus“</i>	165
I Erste Stufe: Das Idyll	165
a) Pfarridyll	165
b) Freundschaft	175
c) Magie	177
d) Tutti-Liebe	180
e) Der Intrigant	182
f) Homosexualität und zweite Welt	185
g) Zwischenbilanz 2	187
II Zweite Stufe: Bei Hof	188
a) Umweg über die Intrige	188
b) Reaktionen im aristokratischen Salon	190
c) Das städtische Bürgertum	193
d) Flucht in die Innerlichkeit	195
e) Moralische Revolution und Mystik	199
f) Zwischenbilanz 3	202
III Dritte Stufe: Veränderungen	202
a) Schizophrenie und Selbstbestimmung	202
b) Tugend	207
c) Natur und Liebe	210
d) Moralische Teleologie	215
e) Öffentlichkeit und private Utopie	217
f) Neues Prinzip der Gestaltung	220
g) Zwischenbilanz 4	222
IV Vierte Stufe: Der Bürger und das Ancien Régime	224
a) Medizin, Moral und Seele	224
b) Magische Regression	226
c) Gerechtigkeit, Staat und Revolte	229
C) <i>Das explizite Programm des „Hesperus“</i>	233
I Die Insel der Vereinigung oder die Menschenliebe	233
IV. KAPITEL:	
SCHLUSSPERSPEKTIVEN	235
Bibliographie	253
Namensregister	256