

Contents

Acknowledgements	v
Introduction	1
I Change in the Relationship between the Creative Imagination and Society	6
The pre-1914 Period	
Walther Siegfried <i>Tino Moralt. Kampf und Ende eines Künstlers</i>	
Carl Spitteler <i>Imago</i>	
Paul Ilg <i>Der Landstörtzer</i>	
II The Creative Imagination and Society in the Twenties	44
The Paradox of the Outsider	
Robert Walser <i>'Räuber'-Roman</i>	
III The Creative Imagination and Society in the Years of Stress	57
The Nineteen-Thirties	
Guido Looser <i>Die Würde</i>	
Erwin Heimann <i>Liebling der Götter. Ein Künstler- und Zeitroman</i>	
Albin Zollinger <i>Pfannenstiel. Die Geschichte eines Bildhauers</i>	
IV The Creative Imagination and the Society of the Mass Media	81
The post-1945 Period	
Max Frisch <i>Stiller</i>	
Conclusion	96