

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT:

Von der Grundlegung der Pikareske im Hermes-Mythos __ 13

I. PROPÄDEUTIKUM ZU EINER MYTHOLOGIE DES PIKARESKEN

- | | | |
|-----|---|----|
| 1. | Kleine Übersicht zum pikaresken Roman _____ | 19 |
| 2. | Was ist ein Schelm? _____ | 31 |
| ✓3. | Der Begriff des 'Hermetischen' _____ | 37 |
| ✓4. | Mythos und Interpretation _____ | 40 |

Exkurs 1:

Kierkegaards 'Meisterdieb' und die stehlenden Schelme __ 45

II. HERMES-MYTHOS UND SCHELMEN-TYPUS

- | | | |
|-----|--|----|
| 1. | Die Kunde von einem vielbeschäftigten Gott _____ | 51 |
| 2. | Typus-Begriff und pikareske Psychodynamik _____ | 73 |
| 3. | Schelme außerhalb der griechischen und
römischen Mythologie _____ | 79 |
| ✓4. | Hermetische Schelme _____ | 91 |

Exkurs 2:

Deuten und Verkennen.

Zu drei Gestalten in Goethes

WAHLVERWANDTSCHAFTEN _____ 109

III. EINZELINTERPRETATIONEN: SCHELMENROMANE IN HERMETISCHER PERSPEKTIVE

1. Vorbemerkungen zur Auswahl _____	125
2. DER ABENTEUERLICHE SIMPLICISSIMUS TEUTSCH	
(Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen) _____	127
2.1. Der Geist der Verwandlung _____	127
2.2. Spurlose Diebstähle _____	130
2.3. Betrugszauber _____	132
2.4. Redezauber _____	135
2.5. Liebeszauber _____	136
2.6. Maskenzauber. Ein Blick auf das Titelkupfer der Erstaugabe _____	138
3. DIE INSEL DES ZWEITEN GESICHTS (A.V. Thelen) _____	147
3.1. Schelm Vigoleis? _____	147
3.2. Zweite Gesichte(r) _____	149
3.3. Thelens hermetische Romanpoetik _____	159
4. DIE BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS FELIX KRULL (Thomas Mann) _____	167
4.1. Thomas Mann als 'Dr. Hermeticus' _____	167
4.2. Felix Krull in den Spuren des Hermes _____	170
4.2.1. Der junge Magier in seinem Luftreich _____	173
4.2.2. Fund und Raub _____	184
4.2.3. Felix amans _____	185
4.2.4. Liebeshandel _____	190
4.2.5. Sprache(n) _____	193
4.2.6. Diener und Gesellschaft _____	198
4.2.7. Vorspiegelungen _____	201
4.2.8. Täuschung als Habitus _____	205
4.3. Zur Dialektik von Kunst und Hochstapelei _____	208
4.4. Felix Krull: Zenit pikaresker Mythologie? _____	212

5. DIE BLECHTROMMEL (Günter Grass)	229
5.1. Oskar Matzerath: Antityp eines hermetischen Schelms?	229
5.2. Frühreife und Regression	232
5.3. Standpunkte und Posen	239
5.4. Der Gott der Diebe	244
5.5. Oskar amans	246
5.6. Stimmkünste und Trommel-Reden	250
5.7. Oskar Psychopompos	252
5.8. Die Post	255
5.9. Inversive Verschiebungen. Weitere hermetische Motive.	257
6. JAKOB DER LÜGNER (Jurek Becker)	268
6.1. Schelm im Ghetto	268
6.2. Fingierte Botschaften	270
6.3. Jakob der Schelm: Weitere Facetten	277
7. Ausklang: Die Zannowich - Parabel in BERLIN ALEXANDERPLATZ (Alfred Döblin)	283
LITERATURVERZEICHNIS	289