

Inhaltsverzeichnis

Harald Haferland und Michael Mecklenburg	
Einleitung.....	11
Hans Fromm	
Die mittelalterlichen Eneasromane und die Poetik des <i>ordo narrandi</i>	27
Michael Mecklenburg	
X So horet wie vlixes sprach. Die Erzählung des Ulysses in Herborts von Fritzlar »Liet von Troye«.....	41
Volker Mertens	
Hagens Wissen — Siegfrieds Tod. Zu Hagens Erzählung von Jungsiefrieds Abenteuern.....	59
Joachim Bumke	
Die Erzählung vom Untergang der Burgunder in der »Nibelungenklage«. Ein Fall von variierender Überlieferung.....	71
Jan-Dirk Müller	
Der Spielmann erzählt. Oder: Wie denkt man sich das Entstehen eines Epos?.....	85
Edith Wenzel und Horst Wenzel	
Die Tafel des Gregorius. Memoria im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit	99
Hartmut Kugler	
Fenster zum Hof. Zur Binnenerzählung von der Entführung der Königin in Hartmanns »Iwein«.....	115
Wolfgang Haubrichs	
Memoria und Transfiguration. Die Erzählung des Meisterknappen vom Tode Gahmurets (»Parzival«, 105,1-108,30)	125
Helmut Brackert	
Sinnspuren. Die Brackenseilinschrift in Wolframs von Eschenbach »Titurel«.....	155

Walter Haug	
Erzählen als Suche nach personaler Identität. Oder: Gottfrieds von Straßburg Liebeskonzept im Spiegel des neuen »Tristan«-Fragments von Carlisle	177
Ingrid Kasten	
Der Pokal in »Flore und Blanscheflur«	189
Hans-Jochen Schiewer	
<i>Ein maere ist daz</i> . Narrative Exempla in der frühen deutschen Predigt	199
Volker Honemann	
✕ Daniel monologisiert, der Riese berichtet, drei Damen erzählen. Aspekte der Figurenrede im »Daniel von dem Blühenden Tal« des Strickers	221
Peter Göhler	
Die Erzählung von der <i>alten hovewise</i> im »Helmbrecht«. Ihre Bedeutung für den Gehalt und die Struktur der Erzählung	233
Klaus Grubmüller	
Schein und Sein. Über Geschichten in Mären.....	243
Werner Wunderlich	
Ekphrasis und Narratio. Die Grabmalerei des Apelles und ihre 'Weiberlisten' in Walters von Châtillon und Ulrichs von Etzenbach Alexanderepen	259
✕ Franz Josef Worstbrock	
Der Tod des Hercules. Eine Problemskizze zur Poetik des Zerfalls in Konrads von Würzburg »Trojanerkrieg«.....	273
Werner Röske	
Lektüren des Wunderbaren. Die Verschriftlichung fremder Welten und <i>abenthewer</i> im »Reinfried von Braunschweig«.....	285
Wolfgang Dittmann	
Zur Erfindung des Schachspiels im »Schachzabelbuch«: Die erzählte Primär-Rezeption bei Konrad von Ammenhausen	303

Thomas Cramer	
Bilder erzählen Geschichte. Die Illustrationen in Ulrich Richentals Chronik als Erzählung in der Erzählung	327
Ursula Schulze	
Epische Einlagen im epischen Theater. Zu Eigenarten des »Luzerner Weltgerichtsspiels I«	351
Hans-Jürgen Bachorski	
Briefe, Träume, Zeichen. Erzählperspektivierung in Johann Hartliebs »Alexander«	371
Ulrike Gaebel	
Erzähler und Erzählkonzepte in Marquarts vom Stein »Der Ritter vom Turn«	393
Irmela von der Lühe	
<i>Wolan, hin ist hin.</i> Brief und Exemplum in Wickrams »Nachbarn-Roman«	411
Harald Haferland	
Erzählen als Beglaubigung. Eine paratextuelle Strategie, aufgezeigt u. a. am Beispiel des »Livre des figures hiéroglyphiques« von Nicolas Flamel	425
Peter Wapnewski	
Siegfried singt sein letztes Lied. Zur zweiten Szene des dritten Aufzugs der »Götterdämmerung«	445