

# Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i> .....	9
<i>Teil I</i>	
<i>Ergebnisse der Fabelforschung und ihre Bedeutung für eine Didaktik der Fabel im Deutschunterricht</i> .....	13
1. Überblick über die Geschichte der Fabelforschung bis in die Gegenwart .....	14
2. Die Untersuchungsverfahren der modernen Fabel- forschung .....	23
✓ 2.1. Nachweis der formimmanenten Gesellschafts- kritik in Längsschnittuntersuchungen .....	25
2.2. Abhängigkeit des Auflebens und Abebbens der Fabeldichtung vom Wandel der gesellschafts- politischen Verhältnisse .....	36
2.3. Monographien .....	41
<del>2.4.</del> 4. Strukturelle Zusammenhänge zwischen den Aus- prägungen der Fabelform und den gesellschaft- lichen Verhältnissen einer Zeit .....	50
2.4.1. Der Motivwandel äsopischer Fabeln bei Lessing .....	50
2.4.2. Die Fabel als primär-kultureller Wirk- faktor in modernen Industriegesell- schaften? .....	56
2.5. Rückblick und Ausblick .....	58

<i>für die literarische Erziehung</i> .....	63
<b>✶ Die Themen und Aussagetendenzen der Fabeldichtung im 20. Jahrhundert</b> .....	66
1.1. Die erste Phase der Fabeldichtung unseres Jahrhunderts .....	66
1.1.1. Gründe für das Abklingen der Fabeldichtung der ersten Phase .....	71
1.2. Die zweite Phase der Fabeldichtung unseres Jahrhunderts .....	73
1.3. Rückblick auf die Themen und Aussagetendenzen der Fabeldichtung im 20. Jahrhundert - Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen der ersten und zweiten Phase .....	78
1.3.1. Die Distanz der Fabeldichter zur Moraldidaxe .....	79
1.3.2. Besonderheiten der zeitkritischen Fabel im 20. Jahrhundert .....	82
<b>7. Die formal-strukturellen Besonderheiten der gegenwärtigen Fabeldichtung</b> .....	86
2.1. Straffung und Pointierung der Form .....	89
2.2. Stilmittel der Straffung und Pointierung .....	96
2.3. Die Didaxe durch verfremdende Darstellung - die Abwandlung der äsopischen Fabel .....	103
2.3.1. Die Konzentrierung auf die gesellschaftliche Bedingtheit der Vorgänge .....	109
2.3.2. Die verfremdende Wirkung der Tierrolle ..	114
2.3.3. Verfremdende Wirkung durch sprachliche Gestaltung .....	125
2.4. Rückblick auf die formal-strukturellen Besonderheiten der Gegenwartsfabel .....	132
2.5. Ergebnisse und Methoden der Analyse moderner Fabeldichtung in ihrer Bedeutung für eine Didaktik der Fabel .....	134

*Teil III*

*Entwicklung einer Didaktik der Fabel für einen zeitgemäßen*

*Deutschunterricht* ..... 141

<del>1.</del> Die gegenwärtige Diskussion um die Rolle der Fabel im Deutschunterricht .....	143
2. Didaktische Analyse und Entwicklung von Curriculumelementen .....	170
<del>2.1.</del> Die Aktualität der Fabel für einen zeitgemäßen Literaturunterricht .....	170
<del>2.2.</del> Erziehung zur kritischen Weltbetrachtung durch die Fabel .....	173
2.3. Förderung des Sprachbewußtseins durch die Fabel .....	189
<del>2.4.</del> Vermittlung von Einsichten in den historisch- soziologisch bedingten Wandel literarischer Formen am Beispiel äsopischer Fabeln .....	214
<del>2.5.</del> Rückblick - Ergebnis .....	221
<i>Anmerkungen</i> .....	223
<i>Anhang</i> .....	239
<i>Literaturverzeichnis</i> .....	291