

TABLE

| | |
|--------------------|-----|
| AVANTP-ROPOS | VII |
| INTRODUCTION | I |

I. — CARACTÉRISTIQUE DE LA NOUVELLE

| | |
|--|----|
| 1) Les formes de l'inouï..... | 25 |
| 2) La signification de l'exemple..... | 46 |
| 3) Subjectivisme et objectivité..... | 52 |
| 4) Le but didactique et la recherche de la vérité..... | 54 |

II. — L'ESPACE ET LE TEMPS

| | |
|---|-----|
| 1) L'espace | 79 |
| L'espace poétique..... | 82 |
| Polytopie | 83 |
| La polarité des lieux..... | 84 |
| Le climat italien..... | 89 |
| Mise en place de l'observatoire..... | 92 |
| Déplacement de l'observatoire..... | 95 |
| Dislocation de l'espace..... | 98 |
| 2) Le temps..... | 105 |
| Le flux du temps et ses troubles circulatoires..... | 110 |
| L'histoire qui recule..... | 114 |
| Présent du héros et présent du narrateur..... | 118 |
| Le temps qui s'annule..... | 122 |

III. — LES ASPECTS DU MOI

| | |
|-------------------------------------|-----|
| 1) L'intégrité du moi..... | 131 |
| La princesse, héroïne de Gœthe..... | 132 |
| Les héros de Musil..... | 134 |
| Les héros de Jelinek..... | 142 |
| Le maximum de personnalité..... | 148 |
| La renonciation au héros..... | 153 |
| La caricature du héros..... | 157 |
| 2) La désintégration du moi..... | 159 |
| A la recherche du moi perdu..... | 162 |

| | |
|--|-----|
| Le moi dans l'animal..... | 167 |
| La mémoire — permanence du moi..... | 170 |
| La dépersonnalisation expressionniste..... | 177 |
| 3) Narrateur et lecteur..... | 180 |
| Le moi délégué..... | 183 |
| La nouvelle à plusieurs étages..... | 185 |
| Le moi tampon..... | 187 |
| Artiste ou savant..... | 191 |
| Le climat de confiance..... | 207 |
| L'appel au lecteur..... | 212 |

IV. — L'UNITÉ DE LA NOUVELLE

| | |
|--|-----|
| 1) Les problèmes de la forme..... | 215 |
| ~ La structure hybride de <i>Novelle</i> | 216 |
| La forme classique de <i>La Marquise d'O...</i> | 233 |
| La succession de Kleist : <i>Valnocha, le cuisinier</i> | 245 |
| 2) La signification de l'espace, du temps et du moi pour l'unité de la nouvelle..... | |
| ↳ L'espace et le temps..... | 256 |
| Le moi chez Kafka..... | 259 |

V. — HARMONIE ET CHOC.....

| | |
|-----------------------------|-----|
| CONCLUSION..... | 281 |
| INDEX DES NOMS CITÉS..... | 293 |
| INDEX DES NOUVELLES..... | 296 |
| APERÇU BIBLIOGRAPHIQUE..... | 298 |
| TABLE..... | 305 |