

INHALTSÜBERSICHT

Einführung	9
Spielebene = P. MOIT.	
↳ Dürrenmatts Theorie des Einfalls	14
↳ Dramaturgie der Möglichkeiten	25
↳ Prozeßstruktur	30
↳ Handlung	40
↳ Geteilte Sympathie	46
Epische Ebene = Brecht	
↳ Epische Ebene — Spielebene	52
↳ Brechts <i>Die Maßnahme</i>	55
↳ Epische Elemente bei Brecht	59
↳ Regieanweisungen	62
↳ Epische Elemente bei Dürrenmatt	65
↳ Dokumentartheater	70
Zuschauerenebene	
↳ Prinzipielle Faßbarkeit des Zuschauers	78
↳ Identifikation und Episches Theater	81
↳ Einfühlung bei Brecht	87
↳ Exkurs: Bearbeitung eines Dramas: Lenz — Brecht <i>Der Hofmeister</i>	94
↳ Der Zuschauer bei Dürrenmatt	99
↳ Der Zuschauer bei Handke	106
↳ Monolog und Dialog	118
↳ Anmerkungen	127
↳ Bibliographie	141