

# Inhaltsverzeichnis

|   |           |
|---|-----------|
| Vorbemerkung  | 11        |
| Einleitung  | 13        |
| <b>Teil I: Der doppelte Blick</b>   | <b>29</b> |
| 1. Schweifende Aufmerksamkeit<br>Else Lasker-Schüler: <i>Die Wupper</i>             |           |
| 1.1 Einleitung  | 31        |
| 1.2 Zur Forschung   | 32        |
| 1.3 Verschiebung der Tradition  | 34        |
| 1.4 Die Form der Lyrik  | 36        |
| 1.5 Sicht- und Hörräume   | 39        |
| 1.6 Die Funktion der Regieanweisungen   | 42        |
| 1.7 „Gefühlsstrich“   | 46        |
| 1.8 Mutter Pius   | 49        |
| 1.9 Eine Familienszene des Theaters   | 54        |
| 2. Der entscherte Theaterraum<br>Marieluise Fleißer: <i>Fegefeuer in Ingolstadt</i> |           |
| 2.1 Einleitung  | 59        |
| 2.2 Zur Forschung   | 60        |
| 2.3 Veränderungen von der ersten zur zweiten Fassung                                | 61        |
| 2.4 Die Verschiebung des bürgerlichen Trauerspiels                                  | 64        |
| 2.5 Das Problem der Wahrnehmung   | 67        |
| 2.6 Sprach(ohn)macht  | 73        |
| 2.7 Intertextualität – verlegte Texte und Diskurse                                  | 80        |
| 2.8 Der Kontext der Wiederholung  | 84        |
| 2.9 Reinigung   | 86        |

### 3. Eine Dramaturgie des „unlösbaren Widerspruchs“ Gerlind Reinshagen: *Leben und Tod der Marilyn Monroe*

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 3.1 | Der unlösbare Widerspruch                | 91  |
| 3.2 | Aufführungsgeschichte und Forschung      | 92  |
| 3.3 | Die Konnotation unterschiedlicher Genres | 93  |
| 3.4 | Collage, Montage und Demontage           | 95  |
| 3.5 | Marilyn                                  | 99  |
| 3.6 | Bilder                                   | 102 |
| 3.7 | Gehen – Schlurfen – Erstarren            | 105 |
| 3.8 | Zuschaupositionen                        | 107 |

## Teil II: Konstellatives Lesen 111

### 4. Paradoxes Puppentheater Else Lasker-Schüler: *IchundIch*

|      |   |     |
|------|---|-----|
| 4.1  | Fragen  | 115 |
| 4.2  | Zum Textstatus und zur Rezeption von <i>IchundIch</i>                         | 116 |
| 4.3  | Theoretische Voraus-Setzung   | 118 |
| 4.4  | <i>IchundIch</i> – Die paradoxe Logik der unterbrochenen Kontinuität          | 119 |
| 4.5  | Simultaneität   | 125 |
| 4.6  | Konstellationen: Gesicht und Sternbild  | 128 |
| 4.7  | Sprachverwirrung  | 131 |
| 4.8  | Lasker-Schülers Herzensbühne – Verkehrung eines Topos und seiner Schreibweise | 134 |
| 4.9  | Puppentheater   | 138 |
| 4.10 | Die Zuschauposition: Lesen, Hören, Schauen                                    | 140 |
| 4.11 | Das gesuchte Du: die Mutter   | 143 |
| 4.12 | Der Engel   | 147 |

## 5. Eine Dramaturgie des Verunglückens

Nelly Sachs: *Simson fällt durch Jahrtausende*

|      |  |     |
|------|--|-----|
| 5.1  | Problemstellung                                      | 149 |
| 5.2  | Zur Forschungslage                                   | 150 |
| 5.3  | <i>Simson</i> – Verschiebung eines biblischen Mythos | 152 |
| 5.4  | Aufbau und Rhetorik des Textes                       | 153 |
| 5.5  | Der Gedankenstrich – eine Haarlinie                  | 156 |
| 5.6  | Sehnsucht und Vergessen                              | 158 |
| 5.7  | Funktionsweisen der Erinnerung                       | 161 |
| 5.8  | <i>Tikkun</i> statt Versöhnung                       | 174 |
| 5.9  | Eine „unmögliche“ Dramaturgie                        | 177 |
| 5.10 | Zuschauen/Zuhören als Bezeugen                       | 184 |

## 6. Kulinarisches Theater?

### Elfriede Jelinek: *Raststätte oder Sie machens alle*

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 6.1 | „Raststätte“                               | 187 |
| 6.2 | <i>Così fan tutte</i>                      | 188 |
| 6.3 | Hunger und Libido                          | 190 |
| 6.4 | „ein ununterbrochenes Auskotzen“ (Jelinek) | 192 |
| 6.5 | Die Besudelung                             | 194 |
| 6.6 | Die Scham des Voyeurs                      | 197 |
| 6.7 | Das Tabu „Mutter“                          | 201 |
| 6.8 | Transgression                              | 202 |
| 6.9 | Orte                                       | 207 |

„An meine teure Mutter diese Zeile“ – Schlußwort 209

## Bibliographie

|    |  |     |
|----|--|-----|
| 1. | Literatur der Autorinnen und Forschungsliteratur zu ihren Texten | 215 |
| 2. | Übergreifende Literatur  | 224 |