

# Inhalt

I. Einleitung	
1. Zum Zeitraum 1815–1900 . . . . .	1
2. Zu den Problemen . . . . .	9
II. Das Drama des Biedermeier bzw. Vormärz (1815–1848)	
1. Biedermeierzeit oder Vormärz? . . . . .	19
2. Theoretische und nichtliterarische Voraussetzungen . . . . .	23
3. Das Modedrama, dessen Formen, Stoffe und Vertreter . . . . .	35
4. Das Drama des soziopolitischen Protests . . . . .	52
5. Grabbe . . . . .	70
6. Büchner . . . . .	79
III. Die österreichische Tradition und das Volkstheater bis zum Tod Nestroys	
1. Zur österreichischen Tradition . . . . .	89
2. Grillparzer . . . . .	100
3. Raimund . . . . .	109
4. Nestroy . . . . .	118
IV. Hebbel und das Drama bis zum Naturalismus (1841–1889)	
1. Hebbel . . . . .	127
2. Das Drama im Zeitalter der Prosa: Hettner, Ludwig, Freytag und die Poetischen Realisten . . . . .	138
3. Die konservative »Politisierung« des Dramas im Nachmärz und in der Gründerzeit . . . . .	146
4. Das Revolutionsdrama und Arbeitertheater im Nachmärz . . . . .	157
5. Wagner und die Mythologisierung des Dramas . . . . .	165
6. Österreich nach Nestroys Tod . . . . .	179

## V. Der Naturalismus und dessen Gegenströmungen (1889–1900)

1. Das Drama im Ausland . . . . .	190
2. Der Weg zum naturalistischen Drama . . . . .	195
3. Leistungen und Ende des naturalistischen Dramas . . . . .	203

## VI. Anhang

Benutzte Ausgaben einzelner Dichter . . . . .	212
Bibliographie . . . . .	213
A. Anthologien und Dokumentensammlungen . . . . .	213
B. Allgemeine Bibliographie . . . . .	214
Personenregister . . . . .	229