

Inhalt

THEORETISCHER TEIL

I. *Einleitung*

1. SCHILLERs Brief an GOETHE vom 2. Oktober 1797 9
2. Der Begriff „Analytisches Drama“ und seine Gegensätze .. 12
3. Ausgangspunkt, Ziel und Vorgehensweise der
Untersuchung 13
4. Zur bibliographischen Situation 19

II. *Kennzeichnung des Analytischen Dramas*

1. Aspekt: Exposition 21
2. Aspekt: Darstellung und Bericht im Drama 25
3. Aspekt: Determination des gegenwärtigen dramatischen
Geschehens durch Ereignisse der Vorfabel 27
4. Aspekt: Finalität 29
5. Aspekt: Prozessuale Dramaturgie 31
6. Aspekt: Rätsel 35
7. Aspekt: Anagnorisis 36
8. Kennzeichnung des AD 37

III. *Finalität im Drama und spezifische Finalstrukturen des Analytischen Dramas*

1. Kategorische und hypothetische Ankündigungen 39
2. Dilemmata 47
3. Die typische Form der hypothetischen Ankündigung und des
Dilemmas im AD 52

IV. *Typische Verlaufsformen des Analytischen Dramas*

1. Komplementäre Aufklärung eines Falles und einer
Identität 57
2. Aufdeckung durch Neutralisation der Verschleierungsmotive
eines Geheimnisträgers 59
3. Aufdeckung durch Auflösung einer freiwilligen/ erzwungenen
Solidargemeinschaft zweier Geheimnisträger 61
4. Aufdeckung eines ungerechtfertigten Verdachts 63

5. Marginaltyp Psycho-Analytisches Drama: Ergründung eines rätselhaften Charakters	66
6. Marginaltyp Mantisches Drama: Aktuelle Erfüllung einer in die Vergangenheit zurückreichenden Bestimmung	68
7. Marginaltyp Memoratives Drama: Leben in der Erinnerung	72

EINZELSTUDIEN

<i>V. Anmerkungen zum dramatischen Aufbau von SCHILLERS Trauerspiel „Die Braut von Messina“ aus der Sicht der analytischen Quellendramen von SOPHOKLES und WALPOLE</i>	
1. SOPHOKLES: „Oidipus tyrannos“ (ca 430-425 v. Chr.) ...	75
2. WALPOLE: „The Mysterious Mother“ (1768)	88
3. SCHILLER: „Die Braut von Messina“ (1803)	94
4. MÜLLNER: „Die Schuld“ (1813)	104
<i>VI. Analytische Strukturen in Dramen von LESSING, SCHILLER und KLEIST</i>	
1. LESSING: „Minna von Barnhelm“ (1767)	116
2. LESSING: „Nathan der Weise“ (1779)	134
3. SCHILLER: „Narbonne“-Fragment (1799 und 1804/05) ..	147
4. KLEIST: „Käthchen von Heilbronn“ (1807/08)	158
<i>VII. IBSENS Analytische Dramatik</i>	
1. Analytische Dramen im Umkreis IBSENS: DUMAS fils, O. WILDE und G. B. SHAW	170
2. IBSEN: „Stützen der Gesellschaft“ (1877)	184
3. IBSEN: „Nora oder Ein Puppenheim“ (1879)	200
4. IBSEN: „Gespenster“ (1881)	211
ANHANG	
Anmerkungen	223
Verzeichnis der zitierten Primärliteratur	247
Bibliographie der Sekundärliteratur	248
Register	267