

Inhalt

Abkürzungen	VI
Vorwort zur zweiten Auflage	VII
Vorwort zur fünften Auflage	VIII
I. Einführung: Bürgerliches Trauerspiel – eine literarische Gattung?	1
II. Anfänge und Grundlagen	6
1. Wort und Begriff in der Entstehungszeit	6
2. Geistes- und literaturgeschichtliche Bedeutung des bürgerlichen Trauerspiels	17
3. Vorgeschichte in Deutschland	22
4. Ausländische Anregungen	28
III. »Miß Sara Sampson« und die Folgen	39
1. Empfindsamkeit und Bürgerlichkeit	39
2. Die Theorie des »Privat-Trauerspiels«	46
3. Das empfindsame bürgerliche Trauerspiel	54
IV. Von »Emilia Galotti« bis »Kabale und Liebe«	73
1. Standesbewußtsein und Gesellschaftskritik	73
2. Lessing und die Sozialpolitisierung des bürgerlichen Trauerspiels	79
3. Spielarten des bürgerlichen Trauerspiels im Sturm und Drang	86
V. Verfall, Wandlung, Nachspiele	101
1. Schwundformen in der Goethezeit	101
2. Das bürgerliche Tendenzdrama des Jungen Deutschland	105
3. Hebbel und die »Tragödie des Bürgertums«	110
4. Ausblick	117
Namenregister	123