INHALT

<i>Vorwort</i>	5
<i>Einleitung</i>	
1. Zu Begriff, Methode und Forschungslage	7
2. Zur historischen Stellung des Einakters	13
<i>Die Situation</i>	
1. Klärung des Begriffs	25
2. Die Ausschließlichkeit	27
3. Die Widersprüchlichkeit	35
4. Die Scheinbarkeit	43
<i>Das Geschehen</i>	
1. Klärung des Begriffs	53
2. Die Deformation	55
3. Die Verselbständigung der Teile	63
4. Die Entladung	71
5. Der zweistufige Aufbau	82
<i>Die Personen</i>	
1. Klärung des Begriffs	88
2. Die Verhaltenstypik	89
3. Die Zwiegesichtigkeit	98
4. Die Konsorten	106
5. Die Folgerichtigkeit des Absurden	111
<i>Der Ort</i>	
1. Die Einheit des Ortes	120
2. Der Ort als Gefängnis	123
3. Der Ort als Gefahr	129
<i>Die Zeit</i>	
1. Die Einheit der Zeit	135
2. Die Unendlichkeit	138
3. Das Jetzt	144
<i>Die Sprache</i>	
1. Ein Vergleich zweier Brecht-Szenen	151
2. Die Ziellosigkeit	160
3. Die Entfremdung	167

4. Die Zerstörung	176
<i>Schlußwort</i>	184
<i>Anmerkungen</i>	189
<i>Bibliographie</i>	
1. Primärliteratur	204
a) Anthologien in chronologischer Reihenfolge	204
b) Im Text zitierte Einzelwerke in alphabetischer Reihenfolge der Autoren	204
2. Sekundärliteratur	207
a) Literatur zum Einakter	207
b) Allgemeine Sekundärliteratur, die zur Untersuchung heran- gezogen wurde	208
<i>Verzeichnis deutschsprachiger Einakter</i>	212
<i>Verzeichnis fremdsprachiger Einakter</i>	225
<i>Seitennachweis der im Text aufgeführten Autoren und Stücke</i>	238