
Einleitung	9
1. Aporien der traditionellen Lyrik-Theorie 9 – 2. Voraussetzungen dieser Arbeit 13	
1. Teil: Definition des lyrischen Gedichts	19
1. Abschnitt: Das Gedicht	21
1. Kapitel: Definition.	21
1. Definitionsvorschlag 21 – 2. Das Gedicht als Rede 23 – 3. Das Gedicht als Versrede 24 – 4. Formen der Versgliederung 28 – 5. Das Gedicht als Text 29 – 6. Abgrenzungen: ›Visuelle Poesie‹ 31 – 7. ›Figurengedicht‹ 34 – 8. ›Prosagedicht‹ 36	
2. Kapitel: Deskription: Das Gedicht als poetische Rede	39
1. Die poetische Semantik der Versrede 39 – 2. Die Überformung der Wort-Semantik durch die Semantik der Versgliederung 41 – 3. Die Semantik der Versform 44 – 4. Die Semantik der Versform im Verhältnis zur Semantik der Rede 45 – 5. Die Semantik einzelner Formen 47 – 6. Die Semantisierbarkeit aller Elemente der Versrede 51 – 7. Der Bedeutungsüberschuß der Versrede im Vergleich mit der Prosarede 52	
2. Abschnitt: Das lyrische Gedicht.	55
1. Kapitel: Definition.	55
1. Probleme traditioneller Lyrik-Begriffe 55 – 2. Definitionsvorschlag: Lyrik als Einzelrede in Versen 59 – 3. Lyrische Rede als monologische Rede 64 –	

4. Lyrische Rede als absolute Rede 66 – 5. Lyrische Rede als strukturell einfache Rede 68 – 6. Die ästhetischen Potenzen lyrischer Gedichte 68 – 7. Poetische Lizenzen lyrischer Rede 72 – 8. Empirische Bindungen lyrischer Gedichte 75

2. Kapitel: Diskussion der Definition 79

1. Vorbemerkung 79 – 2. Textklassifizierung und -charakterisierung auf der Basis der Definition 81 – 3. Die Relation der Begriffe ›Lyrik‹ und ›lyrisch‹ 83 – 4. Einschränkung der Begriffsverwendung 83 – 5. Erweiterung des Begriffsumfangs 85 – 6. Vergleich mit konkurrierenden Modellen 86 – 7. Systematische Abgrenzungen 88 – 8. Grenzfälle 90 – 9. Mischtexte 94 – 10. Lyrische Erzählgedichte und lyrische Versdramen 96

2. Teil: Erprobung der Definition 99

1. Abschnitt: Gattungstheoretische Erprobung: Typen lyrischer Gedichte 101

1. Vorbemerkung 101 – 2. Typen lyrischer Gedichte nach dem Fiktionskriterium 101 – 3. Typen lyrischer Gedichte nach dem Funktionskriterium 110 – 4. Lyrik und Subjektivität 114 – 5. Lyrik und Mimesis 117 – 6. Lyrik und Realismus 119 – 7. Lyrik und Wahrheit 126

2. Abschnitt: Gattungshistorische Erprobung: Moderne Lyrik 131

1. Kapitel: Definition der modernen deutschen Lyrik 131

1. Vorbemerkung 131 – 2. Probleme der Begriffsverwendung 132 – 3. Bestimmung des Untersuchungsgegenstands 136 – 4. Modell der Epochen-darstellung 137 – 5. Definitionsvorschlag 140 – 6. Zur Entfaltung der Definition 141

2. Kapitel: Die strukturell moderne deutsche Lyrik der ersten Phase: Von George bis zu den Dadaisten 144

1. Der Naturalismus als letzte Phase der vor-modernen deutschen Lyrik 144 – 2. Der Ästhetizismus Georges als Beginn der strukturell modernen deutschen Lyrik 148 – 3. Die Dinggedichte Rilkes 155 – 4. Die metaphorische Lyrik der Expressionisten 161 – 5. Die abstrakte Lyrik Stramms und der Dadaisten 171

3. Kapitel: Die formal moderne deutsche Lyrik der ersten Phase: Von Holz bis Stramm 180

1. Reim- und verstechnische Neuerungen in der deutschen Lyrik des 20. Jahr-hunderts 180 – 2. Der »Phantasmus« als Beginn der formal modernen deutschen Lyrik 182 – 3. Der Gegensatz zwischen der formal modernen und der struktu-rell modernen deutschen Lyrik der ersten Phase 190 – 4. Strukturell und formal moderne Lyrik der ersten Phase 191

4. Kapitel: Die moderne deutsche Lyrik der zweiten Phase: Von Benn bis Lehmann.	197
1. Experimentelle Literatur nach dem Dadaismus: die Visuelle Poesie des Kurt Schwitters 197 – 2. Die Montagelyrik Bennis als Fortsetzung der anti-realistischen Lyrik der Moderne 200 – 3. Die politische Lyrik Brechts zwischen Realismus und Verfremdung 210 – 4. Die magische Naturlyrik Loerkes und Lehmanns 221 – 5. Moderne und anti-moderne Lyrik der zweiten Phase 227	
5. Kapitel: Die moderne deutsche Lyrik der dritten Phase: Von Eich bis zur Neuen Subjektivität.	230
1. Das Ende der modernen deutschen Lyrik der zweiten Phase 230 – 2. Die formal moderne deutsche Lyrik der 50er und 60er Jahre 231 – 3. Anti-realistische Lyrik: Die hermetische Lyrik Eichs und Celans 236 – 4. Die Konkrete Lyrik Heißenbüttels 245 – 5. Die politische Lyrik Enzensbergers 249 – 6. Der Realismus der Neuen Subjektivität als Bruch mit den Konventionen der modernen deutschen Lyrik 253	
Schlußbemerkung	262
Zitierte Literatur	266
Namenregister.	280