

Übersicht des Inhaltes

Zur Einführung S. 1—3.

- I. **Begriff des Priamels** S. 4—39. Kritik früherer Definitionen S. 5—13. Eigene Definition des fertigen Priamels S. 13—16. Unterschied von verwandten Gattungen: Prosasentenzen S. 16—17. Triaden S. 17—20. Sprichwort, Gnome S. 20—21. *ἀπρίρις* S. 21—22. Kampfgespräch S. 22. Spottlied S. 23. Akrostichon, ABC-Sprüche, Zahlenlieder, Leberreime S. 24. Arbeitslied, Kinderreim S. 25—26. Schnaderhüpfel S. 26—29. Cento S. 29—30. Quodlibet S. 30—34. Abenteuerliche Rede S. 35. Lügenspruch S. 35—36. Rätsel S. 36—37. Epigramm S. 37. Madrigal S. 37. Ikon S. 37—38. Ghasel S. 38. Sonett S. 38; vergl. S. 137—140.
- II. **Name des Priamels** S. 40—62. Begrenzter Umfang der Bezeichnung S. 40—41. Die musikalische Bedeutung bei Rosenplüt S. 41—44. Das Priamel als primitive instrumentale Improvisation S. 44—58. Priamel in Predigt und Fechtkunst S. 58—59. Form des Wortes S. 59—60. Anwendung auf das Improvisationsgedicht S. 61.
- III. **Zur Überlieferung des Priamels** S. 63—80. — 1. Schriftliche Überlieferung S. 63—71. Angebliche Priamelhandschriften S. 64—65. Vor-Rosenplütsche Überlieferung S. 65. Die Priamelrede S. 65—66; vergl. S. 396 ff. Reste des Trierer Spruchbuches S. 66. Die Hauptmasse der Überlieferung S. 67—71. — 2. Mündliche Überlieferung S. 71—80. Volkspoesie und Kunstdichtung ein Zirkel S. 72—74. Beispiele S. 74—80.
- IV. **Weltliteratur und Priamel** S. 81—141. — 1. Allgemeine Bedenken gegen bisher geübte Vergleichung S. 82—92. — 2. Ein Beispiel S. 92—102. — 3. Indisches S. 102—111. — 4. Biblisches S. 111—114. — 5. Mittellateinisches S. 114—118. — 6. Finnisches S. 118—126. „Die altgermanische Priamel“ S. 124 ff. — 7. Romanisches S. 127—140. — 8. Folgerungen S. 140—141.

V. Theorien zur Entstehung und Vorgeschichte des Priamels S. 142—165. — 1. Theorien über die Entstehung der Form befriedigen nicht S. 142—146. — 2. Insbesondere ist das Priamel nicht ohne weiteres aus der Häufung entstanden S. 147—165. „Die angelsächsischen und altnordischen Priameln“ S. 156 ff.

VI. Der Priamelvierzeiler S. 166—417. — 1. Allgemeines S. 166—180. Die Volkspoesie ist nicht tot S. 168. — Unformuliertes intuitives Denken S. 169. — Gnomische Rede S. 169—171. — Gnome, Sprichwort, Spruch S. 171—173. — Theorien über Entstehung rhythmischer Formen S. 174—175. — Rhythmus S. 176. — Viertakter S. 177 bis 179. — 2. Vorformen: Einzeiler bis Elfzeiler S. 180—186. „Die abgekürzten Priameln“ S. 182 f. Vierzeiler und Priamelvierzeiler S. 186—203. — 3. Typen des Priamelvierzeilers S. 203—244. — 4. Seine Verwendung in der Volkspoesie: im Arbeitsgesang S. 245, in Zauberformeln S. 245—253, Wunsch und Gruß S. 253—256, Rätsel S. 257—258, Kinderlied und Volksreim S. 258—270. — 5. Der deutsche Priamelvierzeiler bis zum 16. Jh. S. 270—417. — Unliterarisches Vorleben bis zum 12. Jh. S. 271—285. Er wird im 13. Jh. volksliterarisch selbständig S. 285 ff. Freidank S. 286—294. Spervogel, Herger S. 295. Cato, Tischzuchten S. 296—298. Thomasin von Circlaria S. 298. Konrad von Haslau S. 299. Spiegel der Tugenden S. 299—300. Wolfram S. 301. Hugo von Trimberg S. 301—313. Vierzehntes Jahrhundert S. 314 ff. Michel Scherer S. 338 ff. Genrebild S. 339—343. Inschriften S. 344—346. Hugo von Montfort S. 346—347. Heinrich Wittenweiler S. 347. Hans Kebicz S. 350—351. Das Narrenschiff 1494 S. 352—354. Sebastian Brant S. 354—356. Mitteldeutsches S. 356—357. Niederrheinisches S. 357—358. Mittelniederländisches S. 358—364. Mittelniederdeutsches S. 364—387. Lateinisches S. 387—389. Den letzten Schliff erhält der Priamelvierzeiler im Nürnberger Fastnachtsspiel S. 389 ff. Die Priamelrede S. 396 402. Verbreitung S. 403 ff. „Ich leb und waiß nit wie langk“ S. 408—414. Rückblick S. 414—417.

VII. Priamelhafte Reimpaare S. 418—462. Längere Reihen in der Stegreifdichtung S. 419—425. Weiterentwicklung des Vierzeilers S. 425—427. Heinrich von Melk S. 427. Wernher von Elmendorf S. 427. Die mhd. „Präambulisten“ S. 428. Konrad von Würzburg S. 429. Der Wolf in der Schule S. 430. Freidank S. 431—435. Thomasin S. 435—437. Sermones nulli parcentes S. 438—440. Seifried Helbling S. 440—442. Hugo von Trimberg S. 442—450. Boner S. 451. Vintler S. 453. Praeambula Batava vetustissima S. 454—461. Niederrheinische und lateinische Reime S. 461—462.

VIII. Priamelhafte Formen im Minne- und Meister-Gesang S. 463—483. Spervogel S. 464. „Reinmar der Alte“ S. 465. Walther S. 466.

VIII

Reinmar von Zweter S. 466—470. Marner S. 470. Tannhäuser S. 470—472. Der Unverzagte S. 472. Stolle S. 473. Boppe S. 474. Raumsland S. 476. Frauenlob S. 476—478. Unehchte Reinmarsprüche S. 479—480. Beurteilung S. 481—483.

IX. Hans Rosenplüt S. 484—583. — 1. Rosenplüt und Nürnberg S. 484 bis 490. Seine spezifische Begabung für das Priamel S. 490—494. Fastnachtsspiel und Priamel S. 494—497. — 2. Priamel-Stoffe und-Motive S. 498—566. — 3. Bau des klassischen Priamels S. 566 bis 573. Witz, Humor, Pointe, Satire S. 573—576. Vortrag S. 576 bis 578. Nachwirkung S. 578—580. Bewertung S. 580—583.
