

# Inhalt

Seite

- 7 Vorwort
- 13 *I. Teil: Probleme der Balladenforschung*
- 13 Geschichte und Geschichtlichkeit
- 27 Belege zur Wortgeschichte
- 28 Entstehungsgeschichtliche Fragen
- 30 Kontroverse Definitionen
- 45 Das Ende einer Gattung?
- 48 Lösungsversuche
- 57 Thesen zur Balladendichtung H. M. Enzensberger
- 61 *II. Teil: Überlegungen zur Kritik der Balladenideologie  
am Beispiel Heldenballade*
- 61 Zu den Begriffen Ideologie und Ideologiekritik
- 67 Ideologieproduktion
- 89 Ideologiekonsumenten
- 103 Ideologiekritische Analyse
- 126 *III. Teil: Kursmodelle*
- 126 Vorbemerkung und allgemeine Lernziele
- 131 Kurseinheit 1: Geschichte und Geschichtlichkeit
- 131 1.1 Zur geschichtlichen Grundlegung der Ballade
- 134 1.2 Die Entstehung der ersten deutschen Kunstballade
- 136 Materialien
- 157 1.3 Die Kontroverse Schiller – Bürger
- 159 Materialien
- 163 Kurseinheit 2: Typologie – Struktur – Erzählstrategie
- 164 2.1. Bestimmung von Typologie und Funktion einer Gattung
- 165 2.2 Narrative Strukturen im klassischen Balladentypus
- 175 Materialien
- 181 Kurseinheit 3: Verwandte Gattungen
- 182 3.1 Ballade und historischer Roman
- 184 Materialien
- 198 3.2 Ballade, Bänkelsang, Moritat, Chanson
- 199 3.2.1 Bänkelsang und Moritat
- 199 3.2.2. Bänkelsang in der Dichtung
- 200 3.2.3. Bänkelsang und Dichtung
- 201 3.2.4. Ballade und literarisches Chanson
- 202 Materialien

204	Kurseinheit 4: Ideologie und Ideologiekritik
205	4.1 „Für und wider Barbarossa“
210	Materialien
216	4.2. Thesen zur Heldenballade
218	Materialien
220	Kurseinheit 5: Die soziale Ballade
220	5.1. Heinrich Heine: Die schlesischen Weber
222	Materialien
229	5.2. J. W. G. Gleim: Marianne
231	5.3. Balladen zur Thematik des Kindsmordes
231	5.3.1. G. F. Stäudlin: Seltha, die Kindesmörderin
231	5.3.2. F. Schiller: Die Kindesmörderin
231	5.3.3. G. A. Bürger: Des Pfarrers Tochter von Taubenhain
232	5.3.4. Goethe: Vor Gericht
232	5.3.5. B. Brecht: Von der Kindesmörderin Marie Farrer
235	Materialien
257	5.4. Zusammenfassung: Das soziale Gericht
259	Kurseinheit 6: Zeitgenössische Balladendichtung
259	6.1. Thesen zur Einführung
261	6.2. Fragen zu Gedichten Wolf Biermanns
262	6.3. Fragen zu Liedern F. J. Degenhardts
263	6.4. Christa Reinig: Die Ballade vom blutigen Bombe
264	6.5. H. M. Enzensberger: Mousoleum
265	Materialien
267	<i>IV. Teil: Arbeitsbibliographie</i>
267	Balladenanthologien
268	Ausländische Balladendichtung
269	Zur Volksballade
270	Balladen auf Schallplatte
271	Didaktische Balladenliteratur
272	Neuere Literatur zur Theorie von Ballade, Song, Chanson
274	Texte
277	Zur Theorie von Moritat und Bänkelsang
277	Texte
279	<i>Literaturnachweis</i>
291	<i>Statt einer Schlußbemerkung</i>