

Inhaltsverzeichnis

Vorwort (1975), Zur Neuauflage (1979)	7
1. Kurze Notiz zum historischen Bänkelsang	13
2. Abbildung und Text: Ausführliche Beschreibung der Verbrechen des Räuberhauptmanns Hermann Rohland und seiner Bande	17
3. Von der Moritat zum Song Die Aufwertung eines Trivialgenres zur literarischen Protestform	20
4. Abbildung und Text: Das neue Lied vom deutschen Kaiser	50
5. Schießt ja auf keinen König nicht Parodistische Bänkellieder und politische Spottgedichte im Umkreis der Revolution von 1848/49	51
6. Abbildung und Text: Simplicissimus-Abdruck der Wedekind-Ballade ›Brigitte‹	70
7. Eine satirische Antwort auf die deutsche Heldenballade Notizen zu Bertolt Brechts ›Legende vom toten Soldaten‹	72
8. Abbildung und Text: Karl Valentin als Moritaten­sänger und ›Die Uhr von Loewe‹	85
9. Gesangscloownerien Glosse zu Karl Valentin	88
10. Literarisches Kabarett und Rollengedicht Zu einem balladesk-lyrischen Typus in der deutschen Literatur nach dem Ersten Weltkrieg	97
11. Mal singen, Leute Couplet, Chanson, Bänkelsong und Protestsong als literarische Formen politischer Öffentlichkeit	120
12. Abbildung und Text: Notenversion zu Degenhardts ›Ja, dieses Deutschland...‹	178
Auswahlbibliographie	181
Nachweise	187
Register	190