

INHALT

VORWORT	7
EINLEITENDER TEIL :	
LIED UND PREDIGT BEI LUTHER	13
A) Methodische Überlegungen	15
B) Predigt-Postillen	16
C) Predigt-Nachschriften	18
1. 1514 bis 1520	18
2. 1519 bis 1521	18
3. 1522 bis 1525	20
4. 1525 bis 1530	26
5. 1530 bis 1540	34
6. 1540 bis 1546	42
D) Typologie der Liedverarbeitung in der Predigt	48
ERSTER TEIL :	
DIE LIEDPREDIGT IM ZEITALTER DER REFORMATION	
UND GEGENREFORMATION	53
Kapitel I: Weihnachtspredigt "Ein Kindelein so löblich"	53
A) Die Liedpredigten	55
1. J. Toltz	55
2. L. Jacobi, J. Spangenberg, G. Rhaw	61
3. K. Aquila, Heller	67
4. J. Eysenberg, G. Steinhart	72
5. J. Pflug, J. Gigas, C. Spangenberg	78
6. J. Bochmann, N. Florus, M. Mirus, Dancklovius	82
7. G. Marbach	85
B) Art und Ort der ersten Liedpredigten	88
1. Die Art der Predigt über "Ein Kindelein so löblich"	88
2. Der Ort der Predigt über "Ein Kindelein so löblich"	89
Kapitel II: Festpredigten über verschiedene Lieder	95
1. J. Spangenberg	97
2. J. Mathesius	105
3. H. Weller	108
4. J. Eysenberg, P. Ulner, M. Koltzeburg	111
5. J. Gigas, G. Silberschlag, K. W. Platz, D. Schnepf	112
6. C. Spangenberg	116
7. S. Pauli	125

Kapitel III: Katechismus-, Psalm- und Leichenpredigten	129
--	-----

A) Die Katechismuspredigt	131
1. Lied und Katechismus vor Luthers Enchiridion	131
2. Lied und Katechismus nach 1530	134
3. C. Spangenberg	145
4. N. Nicander	151

B) Die Psalmpredigt	154
1. Psalm, Psalmlied und Psalmpredigt	154
2. H. Weller	156
3. J. Mathesius	156
4. N. Selnecker	159
5. C. Spangenberg	160

C) Die Leichenpredigt	164
-----------------------------	-----

ZWEITER TEIL :

DIE LIEDPREDIGT IM ZEITALTER DER ORTHODOXIE UND DES PIETISMUS	167
--	-----

1. Zeitliche Gliederung	169
2. Inhaltliche Gliederung	170
3. Der Anteil der Liedpredigt am Gesamtbestand der Predigten	171

Kapitel IV: Die Liedpredigt der Orthodoxie 1. Abschnitt (1590-1640)	173
--	-----

A) Hymnologia festivalis	175
1. Der Bestand an Festlieder-Auslegungen	175
2. Die generelle und strukturelle Ausweitung	178
3. Wichtige Prediger und Sammlungen	180

B) Pura doctrina	182
1. Katechismuspredigt	182
2. Lehr- und Lutherpredigt	188

C) Ars moriendi	188
1. Leichenpredigt als Einzelpredigt	190
2. Leichenpredigt als Reihenedigt	192
3. Buß- und Bittpredigt	194

D) Sekundäre Zeugnisse	197
1. Kirchenordnung	197
2. Homiletik	198
3. Bibliographie	200

Kapitel V: Die Liedpredigt der Orthodoxie 2. Abschnitt (1640-1690)	203
A) Hymnologia festivalis	205
1. Dreilieder-Zyklen	205
2. Einzelne Festlieder	206
3. Exordien	212
B) Pura doctrina	214
1. Katechismuspredigt	214
2. Buß- und Betandacht	216
C) Ars moriendi	217
1. Leichenpredigt	218
2. Kriegs- und Notpredigt	221
D) Sekundäre Zeugnisse	225
1. Kirchenordnung	225
2. Homiletik	226
3. Bibliographie	228
Kapitel VI: Die Liedpredigt im Kampf zwischen Orthodoxie und Pietismus (1690-1740)	231
A) Hymnologia festivalis	234
1. Der Bestand an Festlieder-Auslegungen	234
2. Exordien-Jahrgänge	238
3. J. Göttinger und G. Wimmer	242
B) Pura doctrina	242
1. Gesamtauslegung des Katechismus	242
2. Einzelne Katechismusstücke	244
3. Allgemeine Buß- und Betandacht	245
4. G. H. Götze	247
C) Ars moriendi	250
1. Leichenpredigt	250
2. Not- und Todpredigt	252
D) Sekundäre Zeugnisse	254
1. Liturgik	254
2. Homiletik	256
3. Bibliographie	258
Kapitel VII: Die Liedpredigt von der Aufklärung bis zur Gegenwart	261
A) Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts	263
1. Predigtgeschichte	263
2. Homiletik	265
3. Hymnologie	266

B) 19. Jahrhundert	266
1. Predigtgeschichte	266
2. Homiletik	270
3. Hymnologie	276
C) 20. Jahrhundert	277
1. Predigtgeschichte	277
2. Homiletik	277
3. Hymnologie	279
ANMERKUNGEN	283