

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
Abbildungsverzeichnis .....	8
Vorbemerkung .....	9
A. Methodisches .....	11
I. Reiseliteraturforschung (Frühe Neuzeit) .....	11
II. Topik und Reiseliteratur .....	26
B. Historische Grundlegung einer Theorie des Reiseberichts im Horizont einer topischen Erfahrungswissenschaft .....	35
I. Erd- bzw. länderkundliche Topik in Humanismus und Reformation .....	35
a) Rhetorische Begründung von Historie, Erd- bzw. Länderkunde sowie Ethnographie .....	35
b) Schrifttradition, Theologie und Erfahrung der Welt: Reisen und Reisebericht im Kontext der Kosmographie .....	47
II. Humanistische Apodemik und volkssprachliche Reise- literatur .....	58
a) Historische Voraussetzungen: Rhetorische Topik und Reiseregimen .....	58
b) Rhetorisches Konzept und Anleitung zur praktischen Tugend .....	62
c) Verdrängung der Rhetorik und Systematisierung der materiellen Wirklichkeitserfahrung .....	67
d) Vorwissenschaftliche Erfahrungspraxis: die Neue Welt in der Apodemik .....	77
e) Wirklichkeitsgewinn durch Entästhetisierung der Reisedichtung .....	80
f) Der volkssprachliche Einfluß und die Enzyklopädik als zweites ‚Buch der Natur‘ .....	81
g) Apodemik und volkssprachlicher Reisebericht: Wirkungen eines wissenschaftlichen Anspruchs .....	93

C.	Volkssprachliche Prosa: Voraussetzungen und argumentative Praxis .....	109
I.	Bildungs- und Funktionsgeschichte des Deutschen in gelehrtem Wissen und Sachprosa .....	109
II.	Theoretische Grundlegung einer volkssprachlichen Prosa: Briefsteller als Regulative einer topischen Textkonstitution .....	117
	a) Historische Stellung der Gattung .....	117
	b) Topische Argumentationstheorie und Stillehre .....	121
	1. Im 16. Jahrhundert .....	121
	2. Im 17. Jahrhundert .....	136
	c) Resümee .....	145
III.	Die argumentative Praxis der volkssprachlichen Reiseberichte aus der Neuen Welt .....	147
D.	Topische Memoria, Affekt und ‚Fiktionalisierung‘ .....	166
I.	Affektlosigkeit als Wahrheitskriterium der humanistischen Geschichtstheorie .....	166
II.	Apodemik und ars memorativa .....	169
III.	Die topische Memorialkunst der antiken Rhetorik .....	179
IV.	Ars memorativa in Spätmittelalter und Früher Neuzeit .....	186
V.	Memorialtopische Strukturbildung des Reiseberichts .....	197
E.	Historische und gesellschaftliche Bezugspunkte einer Markt-Topik der Reiseliteratur .....	215
I.	Allgemeine Voraussetzungen: ‚navigatio‘ und Buchmarkt ....	215
II.	Titelblatt und Vorrede als Instanzen einer topischen Marktstrategie .....	224
	a) Kosmographien .....	224
	b) Reiseberichte als Neue Zeitungen .....	234
	c) Reisesammlungen und Reiheneditionen .....	241
	d) Deutsche Originalberichte aus der Neuen Welt .....	254

F.	Perspektiven einer topischen Vermittlung zwischen Sachprosa und fiktionaler Literatur .....	276
I.	Forschungsbericht: Zur Wirkungsgeschichte des Amerika-Themas in der Frühen Neuzeit .....	276
II.	Wirkungsgeschichtliches Paradigma: Universalhistorische Argumentationsphantasie als Erkenntnisleitung und Sinnstruktur. Zum Gespräch über die Geschichte Amerikas im <i>Arminius</i> Daniel Caspers von Lohenstein .....	283
G.	Die Wirklichkeit des Fremden .....	307
	Anmerkungen .....	313
	Verzeichnis der verwendeten Literatur .....	369
I.	Quellen .....	369
	a) Handschriften .....	369
	b) Drucke .....	369
II.	Forschungsliteratur, Nachschlagewerke und Bibliographien .....	387
	Namenregister .....	421

## Abbildungsverzeichnis

	Seite
Abbildung 1 Staden: <i>Historia</i> , Titelblatt der Erstausgabe Marburg: Andreas Kolb 1557 .....	159
Abbildung 2 Staden: <i>Historia</i> , Titelblatt der Ausgabe Frankfurt: Weigand Han [1557] .....	161
Abbildung 3 Romberch: <i>Congestorium</i> , 1533, Memorialbild, Fol. 35 <sup>V</sup> .....	175
Abbildung 4 Münster: <i>Cosmographey</i> , 1588, Cagliari, S. ccclx ...	177
Abbildung 5 Ebenda, Bergwerk, S. dcxxvij .....	178
Abbildung 6 Hartlieb: <i>Ars memoratiua</i> , ca. 1480 – 1490, fünf- teilige Memorialbilder-Tafel, unfoliiert .....	192
Abbildung 7 Dürer: Hafen von Antwerpen, Federzeichnung 1520 .....	206
Abbildung 8 Vespucci: <i>Diß büchlin saget</i> , 1509, Indianer, Fol. B <sup>V</sup> .....	208
Abbildung 9 Münster: <i>Cosmographey</i> , 1588, Indianer, S. Mcccclxvij .....	209
Abbildung 10 Aldenburgk: <i>Reiße</i> , Titelblatt der Erstausgabe 1627 .....	213
Abbildung 11 Vespucci: <i>Mundus Novus</i> , 1505, Titelblatt .....	237
Abbildung 12 Dürer: Sündenfall, Kupferstich 1504 .....	239
Abbildung 13 Dürer: <i>Melencolia I</i> , Kupferstich 1514 .....	258
Abbildung 14 Hemmersam: <i>Raißbeschreibung</i> , Titelblatt der Aus- gabe 1663 .....	270
Abbildung 15 Uchteritz: <i>Reise-Beschreibung</i> , Titelblatt der Aus- gabe 1712 .....	273