

Inhalt

I. Zur Geschichte der Kindheit

1. Wandlungen des Kinderbildes 9

II. Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur

2. Vom Nutzen und Vergnügen zur Moral der Märchen
Zwischen Aufklärung und Romantik. Kinder- und
Jugendliteratur Ende des 18. und zu Beginn des
19. Jahrhunderts 17
3. Patriotismus und Sentiment
Verspätetes Biedermeier und Mangel an Realismus.
Kinder- und Jugendliteratur in der zweiten Hälfte
des 19. Jahrhunderts 21
4. Vom Blumenmärchen und Großstadtleben
Jugendschriftenbewegung und Neue Sachlichkeit.
Kinder- und Jugendliteratur gegen Ende des
Kaiserreichs und in der Weimarer Republik 25
5. Dienst am Volk als Abenteuer
Zum heroischen Realismus der Kinder- und
Jugendliteratur im Dritten Reich 31
6. Wirklichkeit und Phantasie
Vom „guten“ Jugendbuch zum neuen Realismus
und sozialer Phantasie. Kinder- und Jugendliteratur
in der Bundesrepublik Deutschland 36

III. Das Bilderbuch

7. Was ist ein Bilderbuch? 45
8. „Wilde Kinder“ – Zwei Klassiker 47
9. Zeitgenössische Bilderbuchporträts 51
Kunst und Gestalt. Zwei internationale
Vorbilder 51, Von Nonsense, Spiel und Sachgehalt 55

IV. Das Kinderbuch

10. Was ist ein Kinderbuch? 65
11. Gläubig und mutig – Zwei Klassiker 66
Johanna Spyris „Heidi“ 66, Karl Mays „Deutsche Helden“ 69

12. Realistische Kinderliteratur	72
Soziales Lernen, Phantasie und Politik 72, Die realistische Kinderliteratur und ihre Autoren: Porträts 77	
13. Märchen und Phantastische Erzählungen	90
Die Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm 90	
Die Phantastische Erzählung. Ihre Probleme 93	
Phantastische Kinderliteratur – Autoren im Porträt 95	

V. Das Jugendbuch

14. Was ist ein Jugendbuch?	107
15. „Fremde Kinder“ – Zwei moderne Klassiker	109
Gesellschaftliche Wirklichkeit im Werk Christine Nöstlingers 109, Auswege in eine andere Wirklich- keit – Michael Endes „Die unendliche Geschichte“ 112	
16. Realistische Jugendliteratur	115
Zeitgeschichtliche Jugendbücher 115, Die Darstellung der „Dritten Welt“ 119, Friedensliteratur 123	
17. Fantasy	126
Phantasie und Utopie 126, Wege in die Anderswelt. Ein Beispiel deutscher Fantasy 130	

Was ist „gute“ Kinder- und Jugendliteratur? Hinweise zur Bewertung und Beurteilung	132
---	-----

Zwei Literaturen? Schlußbemerkung	141
--	-----

Zitierte Literatur	143
------------------------------	-----

Weiterführende Literatur	145
------------------------------------	-----

Anschriften „Rund um die Kinder- und Jugendliteratur“	149
--	-----

Sammlungen	151
----------------------	-----

Fachzeitschriften	152
-----------------------------	-----