

# Inhalt

Einleitung	7
<i>Theorie</i>	
- Entwurf einer Theorie der Trivial- und Unterhaltungsliteratur	13
- Manipulationsstrategien in der Massenbildpresse und in der massenhaft verbreiteten fiktionalen Literatur - erläutert am Beispiel der Darstellung von Verbrechen und Verbrechensbekämpfung	55
<i>Gattung Kriminalroman</i>	
- Aufklärung durch den Kriminalroman	69
- Neuansätze des deutschen Kriminalromans der Gegenwart	83
- Das Gastarbeiterproblem im deutschen Kriminalroman der Gegenwart	111
<i>Erfolgsautoren</i>	
- Johann Peter Hebels Kalendergeschichte „Jakob Humbel“	121
- Wilhelm Buschs Schwarzer Humor	135
- Makrokriminalität als neue Dimension des Verbrechens in Unterhaltungsromanen Johannes Mario Simmels	153
<i>Zur Überwindung von Literaturbarrieren</i>	
- Kafkas Roman „Amerika“ („Der Verschollene“) im Vergleich mit dem trivialen Abenteuerroman	165
- Stanislaw Lems Roman „Der Unbesiegbare“ im Vergleich mit trivialer Science Fiction	179
- „Griechen sucht Griechin“. Dürrenmatts didaktisches Spiel mit dem trivialen Frauenroman	199
Quellennachweise	212