

Inhalt

	Abkürzungs-Verzeichnis	4
	Vorwort	5
1.	Vorüberlegungen	8
1.1	Die Trivilliteratur-Forschung	8
1.1.1	Zum Begriff literarischer Trivialität	8
1.1.2	Zur Frage der trivialen Epik	11
1.1.3	Zur Frage einer trivialen Lyrik	13
1.2	Der methodische Ansatz	15
1.2.1	Zur Problematik	15
1.2.2	Zur Durchführung	17
2.	Textgrundlage	19
2.1	Die Voraussetzungen	19
2.1.1	Zur Abgrenzung	19
2.1.2	Zur Beschaffung	21
2.2	Die Quellen	23
2.2.1	Zur Bibliographie	23
2.2.2	Zur Kommentierung	34
2.2.3	Zu den Autoren	46
3.	Textanalyse	52
3.1	Die Textstatistik	52
3.1.1	Zur Grundlegung	52
3.1.2	Zur Kodierung	53
3.1.3	Zur Aufbereitung	58
3.2	Die formalen Aspekte	62
3.2.1	Zur Verszeile	62
3.2.2	Zur Gedichtform	64
3.2.3	Zum Reim	67
3.2.4	Zusammenfassung	67
3.3	Die thematischen Aspekte	69
3.4	Die materialen Aspekte	72
3.4.1	Zur quantitativen Analyse	73
3.4.1.1	Häufigkeiten Belegtexte	73
3.4.1.2	Häufigkeiten Wort- bzw. Motivkreise	74
3.4.2	Zur qualitativen Analyse	77
3.4.2.1	Repertoire	77
3.4.2.2	Besetzungsdichte	90
3.4.2.3	Umgebung	103
3.4.3	Zusammenfassung	111
4.	Schlußbetrachtung	113
Anhang		
	Literatur-Verzeichnis	117
	Autoren-Verzeichnis	129
	Autorenschaft	144
	Fragebogen	145
	Kodierung	147
	Häufigkeiten Formalkriterien	153
	Häufigkeiten Stoff- und Themenkreise	161
	Häufigkeiten Belegtexte	170
	Häufigkeiten Wort- bzw. Motivkreise	180
	Häufigkeiten-Rangziffern-Differenz	190
	Dichtegrade Wort- bzw. Motivkreise	194

Dichtegrade	Rangziffern-Differenzen	203
Umgebungen	Synchroner Vergleich	207
Umgebungen	Diachroner Vergleich	213