

# Inhaltsverzeichnis

<u>1</u>	<u>Literaturwissenschaft und Behinderten-</u> <u>pädagogik</u>	5
<u>1.0</u>	<u>Die Körperbehinderung als literaturwissen-</u> <u>schaftliches Problem</u>	5
<u>1.1</u>	<u>Definition</u>	7
1.1.1	Definition von Behinderung	7
1.1.2	Definition von Körperbehinderung	10
1.1.2.1	Sprachlicher Gebrauch der Begriffe Krüppel und Körperbehinderter	13
<u>1.2</u>	<u>Thesen der Arbeit</u>	15
<u>2</u>	<u>Quellenbeschreibung</u>	21
<u>3</u>	<u>Heutige Einstellungen der Gesellschaft</u>	24
<u>3.1</u>	<u>Vorurteile</u>	24
<u>3.2</u>	<u>Vorurteile gegen Behinderte</u>	29
<u>3.3</u>	<u>Die Einstellung zu Körperbehinderten</u>	34
3.3.1	Die Untersuchung von Gerd W. Jansen	38
<u>3.4</u>	<u>Befragung der Literatur</u>	48
3.4.1	Jansens Bereiche der Fremdartigkeit und des Gefühls des Abgestoßenseins	52
3.4.1.1	Die soziale Distanz	52
3.4.1.1.1	Freundschaft zum Körperbehinderten	52
3.4.1.1.2	Isolierung und Teilnahme des Körperbehinder- ten am gesellschaftlichen Leben	61
3.4.1.1.3	Verstecken des Körperbehinderten und der Körperbehinderung vor der Öffentlichkeit	71
3.4.1.1.4	Der Körperbehinderte als Sexualwesen	75
3.4.1.1.4.1	Die Ablehnung des Körperbehinderten als Sexualpartner	75
3.4.1.1.4.2	Die Vorstellung, man könne einen Körperbe- hinderten nicht lieben	79

3.4.1.1.5	Die Heirat eines Körperbehinderten	84
3.4.1.1.6	Ekel vor dem Körperbehinderten	86
3.4.1.1.7	Der Körperbehinderte als unästhetischer Mensch	87
3.4.1.1.8	Mitleid mit dem Körperbehinderten	91
3.4.1.1.9	Der Körperbehinderte als Geistigbehinderter	95
3.4.1.1.10	Berufe und Versorgung von Körperbehinderten	98
3.4.2	Jansens Bereiche der Unsicherheit des Nichtbehinderten und der Vermeidung der Begegnung mit dem Körperbehinderten	105
3.4.2.1	Die Verhaltensunsicherheit des Nichtbehinderten und die Generalisierung der Gesamtpersönlichkeit des Körperbehinderten	107
3.4.2.1.1	Die Verhaltensunsicherheit	107
3.4.2.1.2	Der Körperbehinderte als leidender Mensch	110
3.4.2.1.3	Kompensation der Behinderung und eine besondere Begabung der Körperbehinderten	116
3.4.2.2	Der Gedanke an die Tötung des Körperbehinderten	141
3.4.2.3	Der Aberglaube	151
3.4.3	Erweiterung der Untersuchung	155
3.4.3.1	Der Initialschock	155
3.4.3.2	Sehnsucht nach Liebe und Verliebtheit des Körperbehinderten	157
3.4.3.3	Der Körperbehinderte als Sexualpartner	160
3.4.3.4	Der Körperbehinderte als "schöner" Mensch	163
3.4.3.5	Der Körperbehinderte als Dämon	166
3.4.3.6	Der Körperbehinderte als Verbrecher und Bösewicht	170
3.4.3.7	Der Körperbehinderte als Sadist	174
3.4.4	Zusammenfassung der Literaturbefragung	181
<u>3.5</u>	<u>Autorenbefragung</u>	185

3.5.1	Auftreten von Vorurteilen gegen Körperbehinderte bei Autoren	185
3.5.2	Versuch des Abbaus von Vorurteilen durch Autoren	199
3.5.2.1	Das Bild des Kriegsinvaliden in der Literatur	209
3.5.3	Zur literarischen Wirkung	238
<u>4</u>	<u>Die Darstellung des Körperbehinderten unter dem Gesichtspunkt der Neuen Epochenforschung</u>	240
<u>4.1.</u>	<u>Die Neue Epochenforschung</u>	240
4.1.1	Geschichtlicher Wandel als Wandel von Sinn-systemen	240
4.1.2	Die Potentialgeschichte und die Komponentenanalyse	245
<u>4.2</u>	<u>Der Kognitivismus</u>	251
4.2.1	Gotthilf Heinrich von Schubert: Der Krüppel von Rottenstein (1854)	252
4.2.2	Charlotte Birch-Pfeiffer: Der Glöckner von Notre-Dame (1830/1867)	255
4.2.3	Zusammenfassung	261
<u>4.3</u>	<u>Der Reproduktionismus</u>	262
4.3.1	Berthold Auerbach: Des Schloßbauers Vefele (1843/1884)	262
4.3.2	Auguste Supper: Die Hexe von Steinbronn (1911)	264
4.3.3	Thomas Mann: Der kleine Herr Friedemann (1896/1976)	265
4.3.4	Gerhart Hauptmann: Vor Sonnenaufgang (1889/1977)	268
4.3.5	Emil Rosenow: Daheim (1892-1899/1912)	271
4.3.6	Emil Rosenow: Die im Schatten leben (1900/1912)	273
4.3.7	Paul Heyse: Der lahme Engel (1892)	275
4.3.8	Paul Heyse: Villa Falconieri (1887/1893)	277

4.3.9	Die Darstellung des Körperbehinderten im Re- produktionismus	279
<u>4.4</u>	<u>Der Kreativismus</u>	282
<u>4.4.1</u>	<u>Die Markierungsphase des Kreativismus</u>	282
4.4.1.1	Ernst Albert: Der Krüppel von Bremen (1890/1896)	283
4.4.1.2	Paul Heyse: Der Bucklige von Schiras (1889)	286
4.4.1.3	Karl Busse: Röschen Rhode (1901)	288
4.4.1.4	Friedrich Lienhard: Wieland der Schmied (1905/1925)	291
4.4.1.5	Victor Blüthgen: Bekenntnisse eines Häßli- chen (1905)	294
4.4.1.6	R.W. Enzio: Der Krüppel (1906/o.J.)	296
4.4.1.7	Johannes Dose: Ein Volksschullehrer von vor zweihundert Jahren (1906)	299
4.4.1.8	Hermann Hesse: Gertrud (1910/1975)	301
4.4.1.9	Hans Kyser: Der Blumenhiob (1909)	306
4.4.1.10	Ilse Franke: Der kleine Goliath (1925)	308
<u>4.4.2</u>	<u>Die Visualisierungsphase des Kreativismus</u>	311
4.4.2.1	Gerhart Hauptmann: Michael Kramer (1900/ 1977)	311
4.4.2.2	Else Meerstedt: Getreuer Eckhart (1907)	312
4.4.3	Die Konkretisierungsphase des Kreativismus	315
4.4.3.1	Frank Wedekind: Hidalla oder Karl Hetmann, der Zwergriese (1904/1964)	315
4.4.3.2	Gabriele Reuter: Ins neue Land (1916)	318
4.4.3.3	Otto Iro: Der amputierte Tenor (1915/o.J.)	322
4.4.3.4	Ludwig Fahrenkrog: Wölund (1914)	324
4.4.4	Die Darstellung des Körperbehinderten im Kreativismus	326
<u>4.5</u>	<u>Der Spatismus</u>	329

<u>4.5.1</u>	<u>Die Markierungsphase des Spatismus</u>	330
4.5.1.1	Ernst Toller: Hinkemann (1923/1974)	330
4.5.1.2	Joseph Roth: Die Rebellion (1924/1962)	337
4.5.1.3	Alfred Mohrhenn: Der Brand (1925)	340
4.5.1.4	Elly Caren: Das Nein einer Frau (1929)	343
<u>4.5.2</u>	<u>Die Visualisierungsphase des Spatismus</u>	345
4.5.2.1	Klaus Mann: Der Liebende (1929)	346
4.5.2.2	Thomas Mann: Mario und der Zauberer (1930/1976)	347
<u>4.5.3</u>	<u>Die Konkretisierungsphase des Spatismus</u>	351
4.5.3.1	Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür (1946/1959)	352
4.5.3.2	Heinrich Böll: Mein teures Bein (1950a/1967)	354
4.5.3.3	Heinrich Böll: Wanderer kommst du nach Spa... (1950b/ 1967)	356
4.5.4	Die Darstellung des Körperbehinderten im Spatismus	357
<u>4.6</u>	<u>Der Tempismus</u>	361
<u>4.6.1</u>	<u>Die Markierungsphase des Tempismus</u>	362
4.6.1.1	Franz Josef Degenhardt: Spiel nicht mit den Schmuttelkindern (1965/1976)	362
<u>4.6.2</u>	<u>Die Visualisierungsphase des Tempismus</u>	364
4.6.2.1	Thomas Bernhard: Ein Fest für Boris (1968/1970)	364
4.6.2.2	Heilwig Eulenburg: Zu nah. Texte über mich (1970)	365
<u>4.6.3</u>	<u>Die Konkretisierungsphase des Tempismus</u>	369
4.6.3.1	Ernst W. Bauer: Ein Stuhl zwischen den Stühlen (1974)	369
4.6.3.2	Christa Schlett: Babs (1975)	373
4.6.3.3	Stefan Heym: Die heilige Katharina (1976)	378

4.6.3.4	Wolfgang Gabel: Valentins Traum (1975)	381
4.6.3.5	Max von der Grün: Vorstadtkrokodile (1976/ 1978)	383
4.6.4	Die Darstellung des Körperbehinderten im Tempismus	386
<u>4.7</u>	<u>Zusammenfassung</u>	389
	Literaturverzeichnis	394
	Bildnachweise	430