

Inhalt

Gabriele Brandstetter

Ton – Sprache. Überlegungen zum Thema

«Dichter und Komponist» 1

Claudia Albert

Zwischen Enthusiasmus und Kunstgrammatik: Pergolesi als
Modell für Wackenroders *Berglinger*-Erzählung 5

Erika Tunner

Mozart begegnet Casanova in Prag 29

Gerhard Neumann

E.T.A. Hoffmann: *Ritter Gluck*. Die Geburt der Literatur
aus dem Geist der Musik 39

Christine Lubkoll

«Basso ostinato» und «kontrapunktische Verschlingung»:
Bach und Beethoven als Leitfiguren
in E.T.A. Hoffmanns *Kreisleriana* 71

Ruth Müller

Was der Künstler träumt.
Hans Pfitzners *Palestrina*-Textbuch 99

Dieter Borchmeyer

Verdi contra Wagner. Franz Werfels *Roman der Oper* . . 125

Manfred Schneider

Der *Parsifal*-Komplex.
Wagner bei Nietzsche und Proust 143

Oswald Panagl

Der Künstlerroman als psychohygienisches Verfahren.

Symphonie Pathétique von Klaus Mann 171

Ulrich Müller

Der ›Beethoven-Roman‹ von Dieter Kühn (1990):

Das Mögliche und das Geschehene 199

Die Autoren 225