

I Literatur und Geschichte 9

Tradition der Kunst 9 – Realitätsprüfung 12 – Zur Methode 15

II Die Struktur der romantischen Literatur 18

Anstoß durch Philosophie 18 – Novalis' »An Tieck« 19 – Gliederung 21 – Analoge Gliederung anderer Werke 23 – Bewegung der Sprache 25 – Hieroglyphisches Alibi 29 – Konstruktion der Einbildungskraft 30 – Ziel versperrt 36 – Konstellation 37 – Instrument 40

III Die Struktur der zeitgenössischen Literatur 44

Anstoß durch Wirklichkeit 44 – Celans »Schibboleth« 45 – Entwicklung der Sprache 46 – Physis ohne Alibi 51 – Geistige Erfahrung 52 – Reflexion der Erfahrung 55 – Dichte der Konstellation 58 – Abstraktion Bedingung 63 – Vernichtung 64 – Artefakt und Gesellschaft 67

IV Emanzipation und Anpassung 71

Die Freiheit des Subjekts 71 – Dialektik der Freiheit 74 – Wendung nach Innen 76 – Mythos geschichtlich 78 – Einheit zerrissen 81 – Ursprung und Entronnensein 85 – Schein 87 – Mythos als Kreditsystem 88 – Fortschritt gebrochen 90 – Scheidepunkt Negativität 92 – Zerstörung des Scheins 94 – Regelverstoß 96 – Ende der Utopie 97 – Veränderung der Strukturelemente 99 – Zeitroman 101 – Wahrheit verändert 102 – Scham 105 – Verbannung der Kunst 107 – Instrument abgestumpft 109 – Widerspruch 111 – Identität gebrochen 113 – Durchgeführte Negativität 114 – Schuld 117 – Mythos heute 120 – Zuversicht gestoppt 122 – Dunkelheit 125 – Wahnsinn 128 – Verständigung unmöglich 130 – Humor und Bann 132 – List 135 – Dauer als Unglück 138 – Geist ruiniert 140 – Schwäche 142 – Kunst als Strafe 144 – Widerspruch unlösbar 146 – Kerker 148 – Verlöschen der Erfahrung 149

Hektik 153 - Untätigkeit 154 - Fortschritt und Selbsterhaltung 156 - Bedrohte Natur 162 - Verwaltete Kunst 166 - Konstruierte Schönheit 171 - Zerstörte Aura 173

Nachweise 176

Anmerkungen 176 - Literaturverzeichnis 180 - Textausgaben 180 - Sekundärliteratur und theoretische Schriften 181 - Abkürzungen 183