

Vorbemerkungen	5
<i>Die Französische Revolution von 1789 und ihre Rezeption im geistig-kulturellen Leben</i>	15
Die Französische Revolution und ihre Ausstrahlung	17
Zu einigen Ausgangspositionen deutscher Literatur vor 1789	33
<i>Das Erbe eines Jahrzehnts deutscher Literaturgeschichte. Ideologische Probleme und kulturelle Wirkungspotenzen</i>	41
Politische Publizistik und Poesie im Spannungsfeld von Revolution und Reform, Konservatismus und demokratischer Öffentlichkeit	43
Entfaltung einer fortschrittlichen Publizistik – Positionen und Probleme	43
Zwei Linien in der Aufklärungstradition	61
Frieden als oberstes Menschenrecht	74
Zum Platz der Weimarer Klassik im Ensemble deutscher Literatur nach 1789	86
Zwischen Skepsis und Ablehnung	86
Schillers Programm der »ästhetischen Erziehung« – eine aufklärerische Gesellschaftskonzeption	93
Determination und Entscheidungsfreiheit des Individuums in der klassischen Poesie	110
Die Anfänge bürgerlicher »Massenliteratur« im Schnittpunkt von aufklärerischer Öffentlichkeit und kapitalistischem Markt	124
Der Buchmarkt als Medium der Öffentlichkeit	124
Friedrich Schiller und die »Trivilliteratur«	131
Mythos und ästhetische Utopie. Die frühromantische Antwort auf die »größten Tendenzen des Zeitalters«	150
Probleme marxistischer Romantik-Rezeption	150
Frühromantik und Aufklärung	159

Von der »klassischen« Literatur zur romantischen »Transzendentalpoesie«	165
Vorwärts oder zurück in der Geschichte?	171
<i>Aktuelle Aspekte der Auseinandersetzung mit den »Ideen von 1789« und ihrer Reflexion im Literaturerbe jener Zeit</i>	191
»... die ganze Geschichte« und ihre Dialektik	192
Der Meinungsstreit zur »Kunstperiode«	199
Im Zentrum: das Individuum	213
Funktionen der Literatur: utopischer Vorgriff oder praktisches Eingreifen?	220
Berührungspunkte zweier Epochen	230
Literaturverzeichnis	257
Namenverzeichnis	269