

INHALT

<i>Rüdiger Görner</i>	
Zur Einführung: Die heilige Leere	
Die (neue) Suche nach Spiritualität in der Kunst	7
<i>Chaim Noll</i>	
Adam. Die Suche des Menschen nach sich selbst	17
<i>W. Günther Rohr</i>	
<i>klârheit</i> zwischen Geistlichkeit und Weltlichkeit	
Zur Entlehnung des Adjektivs <i>klâr</i> im 12. Jahrhundert	47
<i>Minou Reeves</i>	
Pantheism, Heroism, Sensualism, Mysticism	
Muhammad and Islam in German Literature from Goethe to Rilke	89
<i>Nicholas Saul</i>	
„... des irdischen Leibes/Hohen Sinn‘. Modernity, Corporeality and the Trace of Transcendence in Novalis (Friedrich von Hardenberg)	109
<i>John Guthrie</i>	
A Struggle Unresolved: Droste-Hülshoff between Faith and Doubt	123
<i>Uwe Schütte</i>	
Die Umarmung des Schamanen. Patrick Roths ‚Christusnovelle‘ <i>Riverside</i>	141
<i>Beatrice Eichmann-Leutenegger</i>	
‚Gott lag sehr fest um meinen Stirnenknochen ...‘ Gottesbilder im lyrischen Werk der jüdischen Autorin Gertrud Kolmar	167
<i>Carsten Peter Thiede</i>	
Messianic Transcendancy and Jewish Idiom: Reinhold Schneider’s Image of Jews and Christians before and after 1945	179

<i>Gerhard Larcher</i>	
Moderne Kunst und Theologie – Neuer Wein in alte Schläuche? Relektüre eines Spannungsverhältnisses zwischen Tradition und Modernität	197
<i>Andreas Urs Sommer</i>	
Neutralisierung religiöser Zumutungen Zur Aufklärungsträchtigkeit von Thomas Manns ‚Der Erwählte‘	215
<i>Wilfried Barner</i>	
Die Vorstellbarkeit des Todes. Beobachtungen zur Literatur	235
Bio-Bibliographien	251
Namenregister	254