

# Inhaltsverzeichnis

<b>Zur Einführung</b> .....	1
<b>I. Die Grundlagen der Untersuchung</b> .....	5
<b>1. Wahrnehmung (in) der Stadt – Vier Konzepte</b> .....	7
Simmel .....	7
Hellpach .....	9
Milgram .....	11
Benjamin .....	13
Unterschiede und Gemeinsamkeiten der vier Konzepte .....	16
Fazit .....	18
<b>2. Wahrnehmungstheorien und Muster der Wahrnehmung</b> .....	19
Wahrnehmungstheorien .....	19
Die Disziplinen .....	19
Muster der Wahrnehmung .....	20
Untersuchungen zur Geschichte der Wahrnehmung .....	24
Zwei Ziele dieser Arbeit .....	30
<b>3. Diskurs und Methode</b> .....	32
Erste Verständigung über die Relation einiger Begriffe .....	33
Sprachliche Zeichen und kulturelle Einheiten .....	33
Zeichen, kulturelle Einheiten und Praxis .....	34
Diskursive Differenz und kulturelle Einheiten .....	34
Texte, Linguistik, Diskursanalyse .....	35
Diskursive Praxis .....	36
Kulturelle Einheiten, Wahrnehmungsmuster und Lexien .....	36
Die Grenzen von Diskursen .....	38
Fazit .....	41
<b>4. Die Städte</b> .....	42
Europäische Stadtentwicklung vom Mittelalter bis 1800 .....	43
Stadtentwicklung nach 1800 .....	46
Fazit einer Kurzgeschichte der großen Städte .....	57
Geschichte .....	58

<b>5. Der literarische Diskurs und die Wahl des Materials der Untersuchung</b> .....	61
Die Spezifik des literarischen Diskurses .....	61
Die Urbanisierung der Literatur .....	63
Großstadtliteratur .....	65
<b>6. Zusammenfassung des ersten Teils</b> .....	69
<b>II. Wahrnehmung, Literatur und Stadt bis 1900</b> .....	73
<b>1. Von der Unwichtigkeit der Sinne</b> .....	76
Ein mittelalterliches Modell der Welterfassung .....	76
Die Wahrnehmung der Städte in spätmittelalterlicher Literatur .....	78
Moralsatire .....	79
Zusammenfassung .....	81
<b>2. Neuzeitliche Wahrnehmungstheorien und ihre Übersetzung in den literarischen Diskurs</b> .....	82
Die Entdeckung der Sichtbarkeit der Welt .....	82
Die Sinne als Instrumente in der Poetik der Aufklärung .....	84
Die künstliche Perspektive .....	86
	+ S. 88f. <span style="float: right;">(X)</span>
<b>3. Muster der Wahrnehmung I – Der Blick auf die ganze Stadt</b> ...	91
Das richtige Modell der ganzen Stadt .....	92
Die kompetente Selektion .....	97
Die Stadt im Bild .....	101
Das Tableau .....	104
Der Blick von oben: Panorama und Diorama .....	107
Der paradigmatische Ort der Stadtwahrnehmung .....	112
<b>4. Muster der Wahrnehmung II – Städtische Einzelheiten</b> .....	118
Das Inventar des Kuriositätenkabinetts .....	118
Die Bilderkette .....	119
Das Fernrohr .....	120
Das Fenster .....	121
Exkurs: Die Reflexion von Wahrnehmungsmustern .....	123
Der Spiegel .....	124
Sozialtypen .....	127
Das Porträt .....	128

Die Maske .....	130
Die Fixierung des Blicks in der Menge .....	132
Farben .....	134
Die Gleichgültigkeit des photographischen Blicks und der phonographischen Wiedergabe .....	136
<b>5. Stadtflüchtige .....</b>	<b>140</b>
Vergangenheiten und Genialisches .....	140
Vorbehalte gegen die Stadt als poetischen Gegenstand und Ort der Literaturproduktion .....	144
Das Refugium .....	147
<b>6. Zusammenfassung des zweiten Teils .....</b>	<b>151</b>
<b>III. Neue Wahrnehmungen .....</b>	<b>155</b>
<b>1. Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge .....</b>	<b>159</b>
Erzählen .....	159
„Ich“, der Erzähler .....	161
Die Zeit .....	162
Die Lektüre .....	165
Wahrnehmungsexperimente .....	166
Das Sehen eines Dichters .....	182
Das Ding und die Aura als postmoderne Hoffnung .....	187
<b>2. Bebuquin oder die Dilettanten des Wunders – Ein Prolegomenon zu einer Ästhetik (in) der Großstadt .....</b>	<b>190</b>
Das kubische Sehen und die Totalität: Einsteins Ästhetik .....	193
Wahrnehmungsmuster .....	199
Die große Stadt und das „Wunder“ .....	206
Widerstände gegen das Wunder .....	212
Das Scheitern einer neuen Ästhetik .....	220
<b>3. Zusammenfassung des dritten Teils .....</b>	<b>223</b>
<b>Zum Schluß .....</b>	<b>225</b>
<b>Anmerkungen .....</b>	<b>229</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>243</b>

S - 227 - 1