

INHALTSVERZEICHNIS

ALEXANDER HONOLD, KLAUS R. SCHERPE	
Einleitung	7
KLAUS R. SCHERPE	
Die Ordnung der Dinge als Exzeß. Überlegungen zu einer Poetik der Beschreibung in ethnographischen Texten	13
ANETTE UND PETER HORN	
Die Fremden spielen mit: Schlaglichter auf einige Schauplätze kolonialer Gewalt	45
BIRGIT TAUTZ	
Texturen und Farben. China und Afrika im Blick des deutschen Idealismus	63
MARKUS JOCH	
Deutsche Anti-Evolutionisten? Konzeptionen der Kulturkreislehre um 1900	83
SIBYLLE BENNINGHOFF-LÜHL	
Die Jagd nach dem Missing Link in den Verhandlungen der Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte	105
ERIC AMES	
Wilde Tiere. Carl Hagenbecks Inszenierung des Fremden	123
ALEXANDER HONOLD	
Flüsse, Berge, Eisenbahnen: Szenarien geographischer Bemächtigung	149
STEPHAN BESSER	
Tropische Infektionsphantasmen. Zur kulturellen Typologie der Malaria um die Jahrhundertwende	175
OLIVER SIMONS	
Phonographie der Fremde. Erich Moritz von Hornbostels Musikethnologie	197

NANA BADENBERG Art nègre. Picasso, Einstein und der Primitivismus	219
WEIJIAN LIU Geistige Entkolonialisierung in der literarischen Qingdao(Tsingtau)-Darstellung	249
REKHA KAMATH Indien mit der Seele suchend. Deutsche Indienreisende der frühen Moderne	267
ROLF J. GOEBEL Orientalismus, Homoerotik und ethnographische Parodie: Kafkas <i>Beschreibung eines Kampfes</i>	285
MICHAELA HOLDENRIED Der technisierte Barbar. Magie und Mimesis in Robert Müllers <i>Tropen</i>	303
GERNOT KAMECKE Was ist ein kreolischer Autor? Strategien postkolonialer Identität bei Patrick Chamoiseau	321