

Inhaltsübersicht

Seite

EINLEITUNG	1
------------------	---

1. VOM SÜNDENFALL	5
-------------------------	---

1.1 Der alttestamentliche Genesisbericht	6
--	---

1.2 X Die paulinische Auslegung: der 'Sünden-Fall' und das christliche Gnadenmodell	11
---	----

1.3 X Die Erbsünden- und Prädestinationslehre Augustins	15
---	----

1.4 Augustin und die Folgen: Selbstermächtigung der frühen Neuzeit	20
---	----

2. GELEHRTER, SCHWARZKÜNSTLER UND HEDONIST: DIE FAUSTGESTALT DES 16. JAHRHUNDERTS	25
--	----

2.1 X Der Sündenfall des Wissens und der Lust: 'Historia von D. Johann Fausten'	26
---	----

2.2 'Hölle gegen Gnade': Der Erlösungskonflikt und die Dimension des Augen-Blicks in Marlowes 'Doctor Faustus'	41
--	----

3. ENTTHEOLOGISIERUNG UND VERBÜRGERLICHUNG: WAND- LUNGSSTUFEN DES FAUSTPROBLEMS IM 17. UND 18. JAHRHUNDERT	57
--	----

3.1 Normalisierung des Wissens und Kanalisierung der Lust: Die Volksbücher Widmans, Pfitzers und des 'Christlich Weynenden'	59
---	----

3.2 Trivialisierung und Verballhornung: Das Puppen- spiel vom Doktor Faust	73
---	----

4. FAUST IN 'GOTTGLEICHER' SELBSTBEGRÜNDUNG: DIE KONSTELLATION VON WISSEN, MACHT UND LUST IN FAUSTDICHUNGEN DES 18. JAHRHUNDERTS	85
--	----

4.1	Die Rehabilitation der Erkenntnis: Lessings Faustprojekt	37
4.2	Der 'zweite Sündenfall': Autonome Subjektivität und Gesellschaftsmacht bei Maler Müller und Klinger	94
5.	DAS 'VERGEHEN' IM AUGENBLICK: WISSEN, LIEBE UND KUNST IN GOETHE'S FAUST	114
5.1	Die Genesis-Version im 'Faust'	115
5.1.1	Der Sündenfall als Falle der Liebeslust	115
5.1.2	Der philosophische Hintergrund: Prolog im Himmel	120
5.2	"Mit Lust nach Wahrheit, jämmerlich geirret ..."	127
5.2.1	Fausts Wissensentzweiung: Erkenntnistheoreti- sches Dilemma der Gelehrtentragödie	127
5.2.2	Die Wette um den unerfüllten Augenblick	134
5.3	Die Tragödie der Liebe	139
5.3.1	Der Augen-Blick: "Liebestraum" und "heimlich Grauen"	139
5.3.2	Die Macht der gesellschaftlichen Rede	154
5.3.3	Die Herrschaft der Ökonomie	164
5.3.4	Im 'Brennpunkt': Helena	177
5.4	"... das Ende an den Anfang anzuschließen ...": Das Experiment der Erlösung im Faust II	181
5.4.1	Die Liebe als Kunstwerk	184
5.4.2	"Das Ewig-Weibliche zieht uns hinan ..."	198
6.	DIE VERTREIBUNG AUS DEM PARADIES DER KUNST: RE-VISIONEN DES 'ÄSTHETISCHEN AUGENBLICKS'	204
6.1	"Ich bin ein Traum ...": Der solipsistische Sündenfall in Lenaus 'Faust'	206

6.2	"Ewigkeiten weg für Augenblicke ...": Der Zeitlichkeitsaspekt der Erfüllung in Grabbes 'Don Juan und Faust'	215
6.3	Der teuflische Tanz: Heines 'Der Doktor Faust'	225
7.	DAS LETZTE KAPITEL VON DER GESCHICHTE DER WELT? - FAUST UND DIE MODERNE KUNST DES 'DURCHBRUCHS'	237
7.1	"Metasyphilis": Thomas Manns 'Doktor Faustus'	238
7.1.1	Das zweite Essen vom Baum der Erkenntnis: Zur paradoxen Struktur des 'Durchbruchs'	238
7.1.2	Infiziert und inspiriert: Hetaera esmeralda und der syphilitische Künstler	247
7.1.3	Die "Emanzipation der Dissonanz von ihrer Auflösung": Systematische Zweideutigkeit als Sündenfall der neuen Musik	258
7.1.4	"Du darfst nicht lieben"	269
7.1.5	Dr. Fausti Weheklage	282
7.2	Das Unbeschreibliche zieht uns hinan: Paul Valéry's Faustfragment und die Dimension des 'état chantant'	287
8.	SCHLUSSBETRACHTUNG UND 'AUSKLANG'	306
8.1	Forscher, Liebender und Künstler: Die Ausprägung und Verschiebung des Faustproblems	307
8.2	"Wissend Gutes und Böses": Die Differenzierungsstruktur des 'zweiten Sündenfalls'	311
8.3	"Und wär's ein Augenblick ...": Das Kosten vom Baum des Lebens	314
	LITERATURVERZEICHNIS	317