

INHALT

MUTTER COURAGE UND IHRE MUTLOSEN TÖCHTER	1
Warum der Dreißigjährige Krieg? Zur Textauswahl	2
EINFÜHRUNG	11
Erzählung, Krieg, gender	11
Fakten und Fiktion – Zu Literatur und Geschichte	11
Frauen im Krieg	16
Frauen – Bild – Geschichte	21
<i>Gender</i> und Frauengeschichte	25
Papierne Frauen?	30
ZEITGENÖSSISCHE BILDER	33
Bildlichkeit in der populären Geschichtsschreibung und in Ausstellungen heute	33
Weiberregiment und böse Frauen	33
Hauptakteure: Wer ist wer?	36
Opfer, Hure, Heilige: Szenen aus dem Soldatenleben und Marienbilder	42
Die weibliche Allegorie in der zeitgenössischen Kunst	47
Das Titelkupfer zu <i>Die Ertzbetrügerin und Landstörtzerin Courasche</i>	52
„Frau Welt“ und Frau im Krieg: Grimmelshausens <i>Courasche</i> ...	55
Fiktionale Gestalt in historischen Rollen	59
Amazone und Zigeunerin: Eine Frau kämpft sich durch	62
DAS SPÄTE 18. JAHRHUNDERT	67
Benedikte Naubert: <i>Thekla von Thurn</i> (1788). Bernhard von Weimars Page wider Willen	67
Familien szenen im Krieg und empfindsame Männer	75

Der weibliche Geschlechtscharakter und die Ideale der Empfindsamkeit	81
Soldatin und Königin – macht Männerkleidung ‚groß‘?	83
Frauen unter sich: Bildung durch Freundschaft	87
Geschichte und weibliche Bildung	95
„Aber durch Anmut allein herrschet und herrsche das Weib“: Schillers <i>Geschichte des dreißigjährigen Kriegs</i> (1790–92) und der <i>Historische Calender für Damen</i>	101
Kalender und weibliches Lesepublikum	101
Illustrationskunst: Allegorien und Historie in Genrebildern	106
Charakterportraits: Christina von Schweden versus Amalia von Hessen in Bild und Text	112
Schillers Zurückhaltung und die Folgen	121
Für und mit Damen? Die Monatskupfer im Vergleich mit Schillers Text	126
Exkurs: Thekla	140
HISTORISMUS	143
Caroline Pichler, Wilhelmine Lorenz und das Scheitern der ‚anderen Frau‘ der Restaurationszeit	143
Romantische Gemälde	143
Caroline Pichler: <i>Die Schweden in Prag</i> (1827)	147
„Heldinnen auch unter dem schwachen Geschlechte“? Die andere Frau	151
Heldenjungfrau, Entsagung und konservative Weiblichkeitsideale ..	155
Wilhelmine Lorenz: <i>Der Schloßberg von Töplitz</i> (1829)	160
Libussa – Das Scheitern einer ‚starken Seele‘	164
Die Schriftstellerin zwischen Anderssein und Anpassung	169
Geschichte, Schreiben und bürgerliche Ideale	172
Annette von Droste-Hülshoff: <i>Die Schlacht im Loener Bruch 1623</i> (1838). Nichts Weibliches?	178
Gang der Erzählung: Bilder und Geschichte	181
Die böhmische Königin – schuld am Krieg?	184
Gefahr und Idylle: Gertrude	188
Religion: Nicht nur Frauensache	196
Frauen und Geschichte: Adelskritik und bürgerliche Werte	198
Nichts Weibliches?	200

„Hexenbrennen“ ist spannender als Krieg.	
„Hexen“-Literatur des Historismus (Wilhelm Meinhold bis Gustav Freytag)	204
„Schauergesichter“: Wilhelm Raabes <i>Lorenz Scheibenhart</i> (1858)	206
Eine Hexengeschichte von Ludwig Bechstein	209
Wilhelm Meinholds sensationelle falsche Chronik	
<i>Maria Schweidler, die Bernsteinhexe</i> (1843)	210
Inhalt – Historizität und Fälschung	215
Die ‚moderne‘ Hexe und ihre Sexualität	219
Dienen als Weiblichkeitsideal	225
Zur Wirkungsgeschichte von Meinholds <i>Bernsteinhexe</i> :	
Heinrich Laubes männlich-liberale Theaterversion und	
Bruno Willes <i>Goldsucher</i>	230
Wilhelm Raabe: Kriegs-Obsession und Resignation	234
<i>Else von der Tanne</i> (1865) – Heilige oder Hexe	236
Wilhelm Jensen: <i>Minatka</i> (1871) – Gründerzeitliches	
Nationalbewußtsein und anti-emanzipatorische Affirmation	241
Gustav Freytag: <i>Der Rittmeister von Alt-Rosen</i> (1878) –	
Ahnensuche für den Engel im Haus	247
Wieder: Hexe und Heilige	249
Anti-emanzipatorische Bilder aus der Vergangenheit:	
Mehr zu Gustav Freytag und Heinrich Laube	256
Gustav Freytags glaubenstreue <i>Frauen von Löwenberg</i>	256
Heinrich Laube: <i>Der deutsche Krieg</i> (1863–66)	258
Geheimnisvolle Bilder und Spiegelbilder	267
„Zauber der Sinnlichkeit“: Zählung und Bestrafung der	
erotischen Frau	268
Rosenknospen und Engel: Das biedermeierliche Weiblichkeitsideal	
Die politische Frau	272
Nervenleiden: Der weibliche Körper als Schlachtfeld	276
	278
Eine „bündnerische Judith“? Frauen-Bilder in Conrad	
Ferdinand Meyers <i>Jürg Jenatsch</i> (1876)	283
Elektra im Dreißigjährigen Krieg	286
Bildersprache und Weiblichkeitsbilder	288
Die sanfte Tote: Lucia	292
Die schöne Rächlerin: Lucretia als Judith?	293
Lucretias Selbstopfer	297
Noch ein weibliches Selbstopfer: <i>Gustav Adolfs Page</i> (1882)	303

MODERNE

Ricarda Huch: <i>Der große Krieg in Deutschland</i> (1912–14).	
Lob und Schrecken von „Teufelsweibern“	305
„... mit Weib und Kind“	307
Das „schöne Geschlecht“?	310
Weibliche Allegorien vs. männliche Tiervergleiche	312
Die Frau als Objekt	315
Frauen in untergeordneten und schwachen Rollen	317
Stärke und das Böse – keine Domäne der Männer	320
Alfred Döblin: <i>Wallenstein</i> (1920). Übersehene Amazonen	328
„... einfach nicht wichtig genug“?	332
Waschfrau und Kaiserin: Redensarten und Statistenrollen	334
Verzerrte Bilder: Das nicht nur schöne Geschlecht	340
Mann-Weib	343
Frauen und Gewalt: Opfer und Täterinnen	346
Politik und Religion	349
Anti-Moderne Autor/innen des frühen 20. Jahrhunderts	
(Flex bis Fussenegger)	355
Krieger-Männer, Friedens-Frauen	355

SPÄTES 20. JAHRHUNDERT UND GEGENWART

Erzählte Frauengeschichte oder ideale Selbstbilder?	361
Triviale Liebes- und Abenteuerromane – Neue Amazonen?	362
„Hexen“-Romane	369
Kriminal- und Detektivromane: ‚Tough Girls‘	373
Der Dreißigjährige Krieg im Jugendbuch: Endlich normale Frauen .	376
Macht und Ohnmacht einer Frau: Christina von Schweden in neueren Romanen	379
Günter Grass: <i>Das Treffen in Telgte</i> (1979) – Muse Courage	385
Walter Umminger: <i>Das Winterkönigreich</i> (1994) – Elisabeth von Böhmen als Utopistin	389

ZUSAMMENFASSUNG	394
-----------------------	-----

ANHANG	405
--------------	-----

Der Dreißigjährige Krieg (1618–48) – Zeittafel häufig erwähnter Ereignisse.....	405
Index historischer Persönlichkeiten zur Zeit des Dreißigjährigen Kriegs mit Schwerpunkt Frauen; biographische Stichworte und Berücksichtigung der Familienverhältnisse	407
Index weiterer Personennamen	425
Literaturangaben	437