

Inhalt

Einleitung	7
J. W. von Archenholtz: <i>England und Italien</i>	10
Geschichte eines Mißverständnisses	10
Die Kaffehäuser von Livorno	13
Der Umweg über die Fremde	17
• Wilhelm Heinse: Tagebücher und Aufzeichnungen aus Italien	21
Italienische Tableaus	21
Linie und Farbe bei Goethe und Heinse	25
• Karl Philipp Moritz: <i>Reisen eines Deutschen in Italien</i>	28
Die »Italienische Reise« als Genre der schönen Literatur	28
Erfahrungseelenkunde: zur Psychologie des Reisenden	31
Kritik der päpstlichen Regierung	34
Ruinenerlebnisse in Rom	36
Moritz und die Kritik	43
• Johann Gottfried Seume: <i>Spaziergang nach Syrakus</i>	45
Italienreise eines Spaziergänger	45
Historischer Exkurs: die Rolle Frankreichs	49
Der <i>Spaziergang</i> als Gegenbildungsreise	51
Von altrömischer Tugend: Seumes Rezeption der Antike	55
Wilhelm von Humboldt: Wehmut und Bewunderung	62
• Die Nazarenische Schule in Rom	67
Karl Ludwig Fernow und die Römische Künstlerrepublik	67
Altdeutsche Tracht und christlicher Kunstverein	70
Grillparzer und das Kreuz im Kolosseum	75
• Die romantische Reise: auf den Spuren des Mittelalters	80
Veränderungen in der gewohnten Reiseroute	80
Weimarer Kunstfreunde und Nazarener: eine öffentliche Absage	85
• Goethe in Italien – eine Reise und ihre Fassungen	88
Frühe Merkur-Aufsätze und das Reisetagebuch: der Reisende	88
Die <i>Italienische Reise</i> : der Strebende	93
<i>Zweiter Römischer Aufenthalt</i> : der Entsagende	98

Wilhelm Müller: <i>Rom, Römer und Römerinnen</i> – die Darstellung eines lebenden Volkes	107
Wilhelm Waiblinger; oder: die leeren Namen	116
Das verwundete Subjekt in Italien – Gedichte	117
Hoffnung eines lebendig Begrabenen – Erzählungen	125
Versuche, die italienische Landschaft zu malen – Reiseskizzen	128
* Heinrich Heine: <i>Reise von München nach Genua</i> – Ironisierung eines Genres	136
Gustav Nicolai: <i>Italien wie es wirklich ist</i> – Abrechnung mit einem Ideal	142
Die ersten Historiographen der Italienischen Reise	148
Wilhelm Müller: <i>Reisebeschreibungen über Italien</i>	148
X Viktor Hehn: Die Geschichte Italiens in Deutschland	151
Robert Prutz: <i>Über Reisen und Reiseliteratur der Deutschen</i>	154
Italien und das Ende der Kunstepoche	159
Schluß	161
Anhang	166
Anmerkungen	166
Bibliographie	191
Primärliteratur	191
Sekundärliteratur	202