

# I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

=====

<u>INSTRUMENTENKUNDLICHES REGISTER</u>	15
<u>QUELLENVERZEICHNIS</u>	27
<u>LITERATURVERZEICHNIS</u>	47
<u>E I N L E I T U N G</u> =====	61
<u>M I T T E L A L T E R</u> =====	89
<u>I. Althochdeutsche Zeit</u>	91
Musikgeschichtlicher Überblick	91
Muspilli 96 - Heliand 97 - Otfried von Weißenburg: Evangelienbuch 98 - Ludwigs= lied 106 - Ruodlieb 107 - (Notker Labeo: De Musica 109)	
Zusammenfassung	109

II. Frühmittelhochdeutsche Zeit

113

Musikgeschichtlicher Überblick 113

Ezzolied 115 - Himmel und Hölle 116 -  
 Annolied 116 - Die drei Jünglinge im  
 Feuerofen 117 - Frau Ava: Leben Jesu 122,  
 Johannes 122 - Friedberger Christ und  
 Antichrist 123 - Die jüngere Judith 124 -  
 Pfaffe Lamprecht: Alexanderlied 124 -  
 Pfaffe Konrad: Rolandslied 128 - Kaiser=  
 chronik 130 - König Rother 131 - Sankt  
 Oswald 132 - Herzog Ernst 134 - Salman  
 und Morolf 134

Zusammenfassung 138

III. Mittelhochdeutsche Blütezeit

143

Musikgeschichtlicher Überblick 143

Heinrich von Veldeke: Servatius 149,  
 Eneit 149 - Eilhart von Oberge: Tri=  
 strant und Isolde 151 - Hartmann von  
 Aue: Erec 152, Iwein 152 - Ulrich von  
 Zatzikhoven: Lanzelet 154 - Wolfram von  
 Eschenbach: Parzival 156, Willehalm 161 -  
 Nibelungenlied 164 - Wirnt von Grafen=  
 berg: Wigalois 168 - Albrecht von Halber=  
 stadt: Metamorphosen 170 - Gottfried von  
 Straßburg: Tristan und Isolde 172 - Ul=  
 rich von Türlin: Tristan 199 - Heinrich  
 von Freiberg: Tristan 199 - Herbort von  
 Fritzlar: liet von Troye 199 - Moriz von  
 Craon 200 - Heinrich von dem Türlin:  
 Krone 201 - Kudrunlied 205 - Lancelot=  
 Roman 208 - Konrad Fleck: Flore und Blan=  
 scheflur 212 - Ortnit 212 - Wolfdietrich 212-

Eckenlied 212 - Laurin 212 - Virginal 212 - Rudolf von Ems: Weltchronik 213, Alexander 215, Der gute Gerhard 217, Barlaam und Josaphat 217, Wilhelm von Orlens 217 - Ulrich von Lichtenstein: Frauendienst 217 - Sängerkrieg auf der Wartburg 222 - Mai und Beafloer 223 - Albrecht: Jüngerer Titurel 224 - Lohengrin 228 - Konrad von Würzburg: Trojanischer Krieg 229, Silvester 232, Engelhard 232, Turnier von Nantes 232, Partonopier und Meliur 232, Goldene Schmiede 232 - Der Busant 233 - Die Heidin 233 - Der Jungherr und der treue Heinrich 233 - Meier Helmbrecht 233 - Zwei Kaufmänner und die treue Hausfrau 233 - Unser Frauen Ritter 233 - Scheidung und Sühne 233 - Der Wiener Meerfahrt 233 - Minnedurst 233 - Maria und der Schüler 233 - Bruder Felix im Paradiese 233 - Der Gürtel 233 - Marien Rosenkranz 234 - Ulrich von Eschenbach: Alexander 236

Minnesang: Walther von der Vogelweide: Under der linden 241 - Heinrich von Stretelingen: Nahtegal, guot vogellin 242 - Heinrich von Morungen: Ich hört uf der heide 242 - Ulrich von Winterstetten: Ist iht mære schoenes 243 - Neidhart von Reuental: Ein altiu diu begunde springen 243 - Johann von Brabant: Kenes meienmorghens vroe 243

Didaktik: Seifried Helbling 244 - Hugo von Trimberg: Renner 246

Zusammenfassung 249

IV. Spätzeit des Mittelalters

263

## Musikgeschichtlicher Überblick 263

Heinrich von Neustadt: Apollonius von Tyrland 270 - Johannes von Würzburg: Wilhelm von Österreich 280 - Bruder Philipp: Marienleben 281 - Heinrich von Neustadt: Gottes Zukunft 282 - Christina Ebner: Büchlein von der Gnaden Überlast 285 - Elsbeth Stigel: Leben der Schwestern zu Töß 285 - Mechthild von Magdeburg (Heinrich von Nördlingen): Das fließende Licht der Gottheit 286 - Heinrich Seuse/Elsbeth Stigel u.a.: Der Seuse 286 - Gerhard von Minden: Wolfenbütteler Aesop. 292 - Von Metzen Hochzeit 293 - Eberhard von Cersne: Der Minne Regeln 294 - Heinrich Wittenwiler: Der Ring 309 - Michael Beheim: Das Buch von den Wienern 312 - Eleonore von Österreich: Pontus und Sidonia 315 - Heinrich Steinhöwel und ein Anonymus: Apollonius-Romane 319 - Ulrich Füeterer: Lantzilet 321 - Historie von Herrn Tristrant 322 - Elisabeth von Lothringen: Hug Schapler 322

Minnesang: Oswald von Wolkenstein: Zergangen ist meins hertzen wee 323

Zusammenfassung 325

Gesamtübersicht über das Mittelalter

333

**N E U Z E I T**

349

=====

V. Humanismus

351

## Musikgeschichtlicher Überblick 351

Maximilian I. (Melchior Pfinzing, Marx Treizsauerwein von Ehrentreiz u.a.): Teuerdank 360 - Maximilian I. (Marx Treizsauerwein von Ehrentreiz): Weißkunig 361 - Hans Sachs: Der pawern tanz 368, Der nasentanz zw Guempels prun 369, Der kürcz nasen dancz 370, Sanct Peter 370, Kelber pruetten 370, Die piter leidenlos lieb 370 - Georg Wickram: Galmy 371, Gabriotto 372, Knabenspiegel 373, Rollwagenbüchlein 381, Von guten und bösen Nachbarn 381, Sieben Hauptlaster 382, Der Goldfaden 382 - Valentin Schumann: Nachtbüchlein 388 - Johann Fischart: Ein Artliches Lob der Lauten 389, Geschichtklitterung (Gargantua) 392, Das Glückhaft Schiff von Zürich 397 - Bernhard Schmidt und Johann Fischart: Vom Herren Petern von Stauffenberg 398 - Johann Fischart: Außspruch deß Esels 400 - Faustbuch 400 - Fridericus Schotus: Wagnerbuch 401

Drama: Pamphilus Gengenbach: Totenfresser 403 - Hans Sachs: Der Neidhart mit dem feyhel 403 - Georg Rollenhagen: Vom reichen Manne und armen Lazaro 403 - Georg Wickram: Knabenspiegel 404 - Heinrich Julius von Braunschweig: Vincentius Ladislaus 405

Didaktik: Johannes Geiler von Kaisersberg: Predigt gegen das Tanzen 408 - Thomas Murner: Narrenbeschwörung 408 - Martin Luther: Frau Musica 409, Tischreden 410 - Aegidius Albertinus: Lucifers Königreich und Seelengejaidt 411

Zusammenfassung 411

VI. Barock

421

## Musikgeschichtlicher Überblick 421

Martin Opitz: Schäfferey von der Nimfen Hercinie 435 - Philipp von Zesen: Adriatische Rosemund 436 - Johann Michael Moscherosch: Gesichte Philanders von Sittewald 440 - Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen: Der abenteuerliche Simplicissimus 442, Landstörtzerin Courasche 461, Der seltzame Springinsfeld 461, Das wunderbarliche Vogelnest 464, Rathstübel Plutonis 466 - Anton Ulrich zu Braunschweig-Lüneburg: Die Durchleuchtige Syrerinn Aramena 468, Die Römische Oktavia 471 - Daniel Casper von Lohenstein: Arminius und Thußnelda 472 - Heinrich Anselm von Ziegler: Asiatische Banise 481 - (Musikerromane allgemein 484, Schwanksammlungen allgemein 486) - Marcus Alexius Zorobabel: Leyermatz 487 - Wolfgang Caspar Printz: Phrynis 494, Musicus Vexatus (Cotala) 516, Musicus Curiosus (Battalus) 520 - Johann Beer: Jan Rebhu 528 - Daniel Speer: Haspel=Hannß 535 - Johann Kuhnau: Der Musicalische Quack=Salber 555

Lyrik: Friedrich Spee: Trutznachtigall 584 - Philipp von Zesen: Auf das namens=feier einer jungen Witwen 590, An seine Gedancken bei herzunahendem Frühlinge 590, An di über=irdische Rosemund 590, An di schöne Jungfrau von Elard 591, An seinen brüderlichen Fräund Hern Träulihb von Nageln 591 - Simon Dach: Wes Stimme hör ich klingen? 591 - Andreas Tscherning: Auff die Music 591

Drama: Heinrich Anselm von Ziegler: Der tapfere Heraclius 591 - Wolfgang Caspar Printz: Bierfiedler Comödie 591 - Andreas Gryphius: Horribilicribrifax 592, Peter Squentz 592 - Christian

Weise: Bäurischer Machiavellus 592, Von der bösen Catharine 592, Der politische Quacksalber 593

Zusammenfassung 599

VII. Ausblick auf die Zeit von 1700 bis zur Gegenwart 625

Allgemeines 625

Aufklärung 627

Hunold, Neefe, Vogt, Hegrad, K.A. Seidel und anonyme Werke 628 - Klingemann, Schnabel, Gellert, Hermes, La Roche 629 - Fr. Nicolai, Hipfel, Jung-Stilling 630 - Wieland, Müller v. Itzehoe, Geßner 631 - Musäus, Brockes 632 - Gellert, Klopstock 633 - Lessing 634

Sturm und Drang 634

Goethe 634 - Schiller, Klinger 635 - Heinse 636 - Schubart, Moritz 637

Klassik 638

Goethe 638 - Eckermann 640 - Schiller 641 - J.H. Voß 642 - H.v.Kleist, Grillparzer 643 - Reichardt, Schwarz 644 - Seidler 645

Romantik 645

Wackenroder 646 - Tieck 647 - Brentano, Dor. Schlegel 649 - Fr.Schlegel, Novalis, Bonaventura, A.v.Arnim, Bettina v.Arnim 650 - Körner, Eichendorff 651 - Jean Paul 652 - E.T.A. Hoffmann 653 - Fouqué, Hauff 658 - C.M.v.Weber, R.Schumann, R. Wagner 659 - Weisflog, Schiff, Mauritius, Rellstab, Weyden, G. Nicolai, Salomon, Häser, Kahlert, Keferstein, Bechstein, Kunz, J.Becker, Ortleb, J. Kinkel 660 - Volkssagen und Volksmärchen 661 - Mörike 661

## Jungdeutsche Bewegung 662

Heine 663 - Gutzkow, Büchner 664 - Mundt, Lyser 665

## Poetischer Realismus 666

Immermann 667 - Alexis, O.Ludwig, Fr.Reuter 668 - G.Keller 669 - Storm 670 - Stifter 671 - Freytag, Raabe, Hebbel, C.F.Meyer, Gotthelf, Fontane, Riehl 672 - Brachvogel, Holtei, Heyse 673

## Naturalismus 674

Kretzer, G.Hauptmann, C.Hauptmann 674 - Halbe 675 - Bleibtreu, Alberti 676 - Conradi, Land, Conrad, Siegfried, Bierbaum, Hollaender, Fr.Huch 677

## Impressionismus 677

Liliencron 678 - Schnitzler 679 - Rilke, Altenberg 680 - Hofmannsthal 681

## Expressionismus 681

Wedekind 681 - Edschmid 682 - Georg 683 - Brod, Ullitz, Trakl 684

Von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart 684  
 Th.Mann 686 - Strauß 689 - Schäfer 691 - H. Hesse 692 - Timm Kröger, Lienhard, Ponten, Miegel, Weisenborn, Wittstock, Wiechert, Andres, Bachmann, Bartsch, Baum, Becker, Brües, Czibulka, Decsey 695 - Delbrück, Dörmann, Elbertzhagen, O.Ernst, P.Ernst, Findeisen, H.Frank, L.Franck, Ginzkey, Höcker, Hohlbaum, Fel.Huch, Ilg, Janetschek, R.Jordan, Kluge, Kolbenheyer, Kraft, Kronberg, List, E.Ludwig, Lux, Kl.Mann, Marcus, Marschall 696 - Massé, A.Mayer, H.J.Moser, Muschler, Nowack u. Zivier, Perkonig, Platzter, Polgar, Probst, Prutz, Rassy, Renker, Röttger, Schaukal, Schaumberger, Siber, Söhle, Stegemann, Stratz, Thieß, Waltershausen, Wassermann, Watzlik, Weill, Werfel, Winckler, Wolzogen, Wutzky 697 - Zabel, Zerkaulen 698

Schlusswort des Kapitels 699