

# TABLE OF CONTENTS

|                                                                    | Page |
|--------------------------------------------------------------------|------|
| Introduction . . . . .                                             | 3    |
| Part I. <u>HÄUSLICHKEIT</u> . . . . .                              | 7    |
| 1. Goethe, <u>Faust</u> and <u>Die Wahlverwandtschaften</u> (1808) | 11   |
| 2. Tieck, <u>Des Lebens Überfluss</u> (1837) . . . . .             | 30   |
| 3. Stifter, <u>Der Nachsommer</u> (1857) . . . . .                 | 45   |
| 4. Fontane, <u>Irrungen, Wirrungen</u> (1888) . . . . .            | 76   |
| 5. Kafka, <u>Der Bau</u> (1924) . . . . .                          | 88   |
| Part II. <u>UNBEHAUSTHEIT</u> . . . . .                            | 100  |
| 1. Eichendorff, <u>Taugenichts</u> (1826) . . . . .                | 106  |
| 2. Grillparzer, <u>Der Arme Spielmann</u> (1847) . . . . .         | 114  |
| 3. Stifter, <u>Turmalin</u> (1853) . . . . .                       | 123  |
| 4. _____, <u>Katzensilber</u> (1853) . . . . .                     | 132  |
| 5. Ludwig, <u>Zwischen Himmel und Erde</u> (1855) . . . . .        | 139  |
| 6. Mörike, <u>Mozart auf der Reise nach Prag</u> (1856) . . . . .  | 148  |
| 7. Keller, <u>Romeo und Julia auf dem Dorfe</u> (1874) . . . . .   | 154  |
| 8. _____, <u>Kleider Machen Leute</u> (1874) . . . . .             | 165  |
| Part III. <u>THE HOUSE AS METAPHOR</u>                             |      |
| 1. The Decaying House . . . . .                                    | 169  |
| a. Hoffmann, <u>Das öde Haus</u> (1817) . . . . .                  | 169  |
| b. Eichendorff, <u>Das Schloss Durande</u> (1837) . . . . .        | 171  |
| c. Goethe, <u>Die Novelle</u> (1828) . . . . .                     | 173  |
| d. Droste-Hülshoff, "Das öde Haus" (1844) . . . . .                | 179  |
| e. Rilke, <u>Malte Laurids Brigge</u> (1910) . . . . .             | 183  |

|                               | Page |
|-------------------------------|------|
| 2. The Window Motif . . . . . | 192  |
| Conclusions . . . . .         | 196  |
| Bibliography . . . . .        | 201  |