

# INHALT

Einführung: Der ideologische Charakter des Germanenbildes . . . . .	9
1. Das Germanenbild des Humanismus und des Barock	14
2. Das Germanenbild des 18. Jahrhunderts . . . . .	19
a) Die Situation um 1750 . . . . .	19
b) Die Staats- und Gesellschaftslehre der Aufklärung	20
c) Die skandinavische Renaissance . . . . .	23
d) Die europäische Wirkung der skandinavischen Renaissance . . . . .	27
e) Der Ossianismus . . . . .	30
3. Das Germanenbild der Romantik . . . . .	34
a) Herders »Iduna«-Aufsatz . . . . .	34
b) Der deutsche »Traum vom Norden« . . . . .	35
c) Die skandinavische Romantik . . . . .	37
d) Die deutsche Romantik . . . . .	39
e) Madame de Staël . . . . .	42
4. Vier Exkurse . . . . .	44
a) Römertum und Griechentum in der Vorstellung der Deutschen und Engländer . . . . .	44
b) Der deutsche Michel . . . . .	46
c) Die Herzogs-Idee in der Auseinandersetzung mit dem Ultramontanismus . . . . .	48
d) Deutsches Recht und Römisches Recht — Volksrecht und Juristenrecht . . . . .	49
5. Die Anfänge der rassistischen Geschichtsbetrachtung	53
a) Nietzsche — Herrenrasse und »blonde Bestie« . .	53
b) Gobineau — Die Germanen: das letzte Aufgebot der Arier . . . . .	56
c) Chamberlain — Germanische Rassenzucht gegen mittelmeerisches Völkerchaos . . . . .	59

6. Kulturpessimismus und völkischer Aristokratismus in der Wilhelminischen Zeit . . . . .	63
a) Langbehns Kampf gegen den »Berliner Geist« . . . . .	63
b) Heimat- und Bauerndichtung . . . . .	66
c) »Händler und Helden« . . . . .	68
7. Germanische Wiedererstehung und antidemokratische Tendenzen in der Weimarer Republik . . . . .	70
a) Germanisches Adelstum und westliche Demokratie . . . . .	70
b) Die Frage der germanischen Kulturkontinuität . . . . .	73
8. Der Germanengedanke in Skandinavien und England . . . . .	79
a) Pangermanismus und Skandinavismus . . . . .	79
b) Wikinger und Angelsachsen . . . . .	82
9. Indogermanen und Semiten: Der nordische Mythos . . . . .	85
a) Paul de Lagarde und der Antisemitismus . . . . .	85
b) Ernst Bertram — die Verehrung des »Nordblutes« . . . . .	86
c) Alfred Rosenberg — nordischer Mythos und östliches Christentum . . . . .	89
d) Walter Darré und die Blut-und-Boden-Dichtung . . . . .	95
e) Die »Achse Berlin-Rom« und die Indogermanenforschung während des »Dritten Reiches« . . . . .	97
Schlußwort: Intellekt und Gemüt . . . . .	102