

Inhaltsverzeichnis

A. Einleitung	1
I. Zu Themenstellung und Methode	
1. Die Rezeption des Mittelalters - Einführung in die Fragestellung	
2. Mittelalter-Rezeption und 19. Jahrhundert - zum Thema der Arbeit	2
3. Der Tod als erotische Erfüllung in der Literatur um 1900	3
4. Mittelalter-Rezeption und Literatur um 1900 - ein Überblick	6
a) Die Gestalt Parzivals	7
b) Das Totentanz-Motiv	10
5. Exkurs: Liebe und Erlösung in zwei Novellen Arthur Schnitzlers - Liebestod und Todeslust	13
a) Die Verkehrung des Tristan-Motivs in der Novelle 'Sterben'	13
b) 'Frau Beate und ihr Sohn' - die Erlösung im gemeinsamen Tod	15
6. Der Tod als Erlösung vom Willen zum Leben: Die Philosophie Schopenhauers und ihr Einfluß auf die Literatur um 1900	17
a) Thomas Buddenbrooks Schopenhauer-Lektüre	20
b) Die Wollust zum Tode - Hannos Todes- sympathie	21
7. Friedrich Nietzches Einfluß auf die Literatur um 1900	23
Gustav Aschenbachs Sympathie mit dem Abgrund - Thomas Mann und Nietzsche	25

8. Die Bedeutung der Renaissance-Mode um 1900	28
Die Erhöhung des Lebens durch den Tod:	30
'Der Tod des Tizian'	
9. Die "femme fragile" als literarischer Frauentypus um 1900	31
a) Die biologische Dekadenz der "femme fragile"	33
b) Die Kindfrau und ihre Bedeutung	34
10. Die Gestalt des Kranken in der Literatur um 1900	38
11. Der Greis in der Literatur um 1900	41
12. Literatur und Psychoanalyse	42
Der Tod als Heilung: Hofmannsthals 'Elektra'	43

II. Aneignung und Parodie eines mittelalterlichen Stoffes. Zu Thomas Manns Novelle 'Tristan' 49

1.00. Zusammenfassung und Einführung in das Problem	
2.00. Zu Thomas Manns 'Tristan': Entstehung	51
2.01. Stoffliche Anregungen: Die Bedeutung Wagners im Handlungsgefüge	52
2.02. Detlev Spinell, der dekadente Ästhet - zur Kritik an einem Typus in der Literatur um 1900	52
2.03. Die "sprechenden Namen" bei Thomas Mann - Charakterisierung und Funktion	55
2.04. Wagner und Thomas Mann	57

8. Tristan 59

I. Die Tristansage und ihre Bedeutung. Ein Überblick

1. Einführung: Die Tristandichtung und die romantische Dichtung	
---	--

II. Richard Wagners Musikdrama 'Tristan und Isolde'	67
1.00. Einführung	
2.00. Zur Entstehungsgeschichte von Wagners 'Tristan und Isolde'	68
3.00. Wagner und die Überlieferung. Zu den Quellen	68
4.00. Aufbau und Personenkonstellation von Wagners 'Tristan'	70
5.00. Fackel und Minnetrank - Dialektik des Details	72
6.00. Wagner und die Romantik	75
7.00. Wagner und Schopenhauer	76
8.00. Die Gestalt Markes bei Gottfried und bei Wagner	77
9.00. Zur Sprache von Wagners 'Tristan'	82
III. Die Rezeption des Tristan-Stoffes und die Zeit um 1900	85
1.00. Die Rezeption des Tristan-Stoffes um 1900: Ernst Hardt; zu Leben und Werk	86
2.00. Ernst Hardts 'Tantris der Narr': Die Quellen	88
2.01. Weitere Quellen Hardts	93
2.02. Aufbau und Personenkonstellation von 'Tantris der Narr'	95
2.03. Die Charaktere in Hardts Drama	98
2.04. 'Tantris der Narr', ein Drama der Untreue. Zur Idee des Dramas	102
2.05. Hardt und die Literatur um 1900. Ihr Einfluß auf 'Tantris der Narr'	105
2.06. Zu Form und Sprache	111

3.00. Exkurs zur Mittelalter-Rezeption bei Ernst Hardt: Das Trauerspiel 'Gudrun'	115
IV. Das Tristandrama an der Wende zum Expressionismus: Georg Kaiser	119
1.00. Einleitende Bemerkungen	
2.00. Georg Kaisers 'König Hahnrei': Zur Auseinandersetzung mit den Quellen	121
2.01. Aufbau und Personenkonstellation von 'König Hahnrei'	129
2.02. Zu Charakter und Problematik der Marke- Gestalt bei Kaiser	133
2.03. Form und Sprache von Kaisers 'König Hahnrei'	139
3.00. Exkurs: Darstellung und Bedeutung der Gestalt des Greises im Dramenwerk Georg Kaisers - 'Die Jüdische Witwe' und 'Europa'	143
a) Manasse in 'Die Jüdische Witwe'	145
b) Agenor in 'Europa'	148
G. Armer Heinrich	151
I. Hartmanns von Aue 'Der arme Heinrich' und die literarische Rezeption der Dichtung im 19. Jahr- hundert	
1.00. Die 'Armer-Heinrich'-Dichtung bis zur Jahrhundertwende	
1.01. Pfitzner und die Oper nach Wagner	161
1.02. Zu Pfitzners 'Armer Heinrich'	163
II. Die Rezeption des 'Armer Heinrich' in der Literatur um 1900: Ricardo Huch	167
1.00. Inhalt der Novelle Ricardo Huchs	167

1.01.	Ricarda Huchs Verhältnis zu Hartmann von Aue	171
1.02.	Ricarda Huch und die Romantik	173
1.03.	Zu Form und Sprache (Einfluß G. Kellers, Nietzsches)	177
2.00.	Exkurs: Die Bedeutung von 'Der arme Heinrich' im Werk Ricarda Huchs, die thematische Nähe zu anderen Werken	181
	a) 'Evoé!'	183
	b) 'Haduvig im Kreuzgang'	186
	c) 'Dornröschen'	188
III.	Die Legende Hartmanns und ihre Dramatisierung durch Gerhart Hauptmann	193
1.00.	Einleitende Bemerkungen: Hauptmann und die Literatur seiner Zeit	
2.00.	Aufbau und Personenkonstellation von Hauptmanns 'Der arme Heinrich'	198
2.01.	Zur Entstehungsgeschichte des 'Armen Heinrich'	202
2.02.	Quellen und literarische Einflüsse	204
2.03.	Eros und Erlösung. Das Wunder und Bild von Gott bei Hartmann und Hauptmann	213
2.04.	Die Charaktere im Drama Hauptmanns	219
2.05.	Zu Form und Sprache	223
3.00.	Exkurs: Die Bedeutung der Märchendramen in Hauptmanns Werk - 'Hanneles Himmelfahrt', 'Die versunkene Glocke' und 'Und Pippa tanzt!' und ihre Verbindung mit dem 'Armen Heinrich'	227
	a) 'Hanneles Himmelfahrt'	228
	b) 'Die versunkene Glocke'	231
	c) 'Und Pippa tanzt!'	234

D. Zusammenfassung	241
Anmerkungen	247
Verzeichnis der Abkürzungen	301
Literaturverzeichnis	302