Inhaltsverzeichnis

| Vorwort | VII |
|---|-----|
| Einleitung | I |
| Kapitel I | |
| Der Blöde in der Schule der Privatpolitik | 13 |
| Rhetorik der Frühaufklärung | 13 |
| 2. Blödigkeit oder Melancholie? Ihre Nähe, ihre Differenz | 27 |
| 3. Privatpolitische Technik: der Augenblick der Gelegenheit | 50 |
| Kapitel II | |
| Im Übergang zur Moderne: Auflösung der sozialen >Wesenkette | 61 |
| 1. Blödigkeit als Ordnungsmetapher | 61 |
| 2. Von der Laufbahn zur Karriere | 71 |
| Kapitel III | |
| Vorwärtsverteidigung >menschlicher« Konversation unter bürger- | 0 |
| lichen Vorzeichen: empfindsame Probleme mit Blödigkeit | 83 |
| 1. Politik und Klugheit im Visier der Schein-Kritik | 83 |
| 2. Konversation der Pietisten: aufrichtige Bestrafung | 86 |
| 3. Vollkommene Identität«: Reformulierungen des Perfektionside- | |
| als menschlicher Gesellschaft durch Zärtlichkeit und Empfind- | |
| samkeit | 92 |
| 3.1. Aufrichtigkeit - Naivität - Einfalt. Hyperbolische Ent- | |
| würfe der Popularphilosophie | 92 |
| 3.2. Blödigkeit und Gelegenheit: bedrohte Identität, bedrohte | |
| Perfektion | 117 |
| 3.3. Das tiefe Schweigen: der Blöde, verstrickt in empfindsame | |
| Zeichen | 125 |
| 4. Grenzen zärtlicher Moral | 147 |
| 4.1. Die moralisierende Literatur im Gattungskontext | 147 |
| 4.2. Konsequenzen aus dem Dilemma der Perfektionsmoral | 150 |

| 4.3. Perfektibilität: Blödigkeit als Augenblick der Biturkation von Selbst- und Eigenliebe | 156 |
|--|-----|
| Kapitel IV | -(- |
| Kunst, Künstler, Gesellschaft | 169 |
| Werks | 169 |
| 2. Porträt des Dichters als blödes Genie | 186 |
| Kapitel V | |
| Blödigkeit und Bürgertum. Das moderne Individuum in der Über- | |
| gangsgesellschaft | 205 |
| 1. Außenperspektive | 205 |
| 2. Innenperspektive | 217 |
| 3. Nationalcharakter | 222 |
| 4. Jenseits der Konversation | 223 |
| 5. Das Reservat des weiblichen Geschlechtscharakters | 233 |
| Kapitel VI | |
| Friedrich Hölderlins Ode Blödigkeit | 243 |
| Literaturverzeichnis | 277 |
| Sachregister | 319 |