

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG.....	S. 7
-----------------	------

Zur Vorgeschichte der Kaspar-Hauser-Rezeption

BERTHOLD WECKMANN, *Geldern, BRD*

"Natur-Geschichten": Kaspar Hauser und die wilden Kinder	S. 15
--	-------

Konstellationen und Themenkomplexe

GERD GEMÜNDEN, *Dartmouth College, NH*

Kaspar Hauser und das Rätsel der Hermeneutik	S. 39
--	-------

NAOMI RITTER, *University of Missouri, Columbia*

Auf der Suche nach dem heiligen Narren: Kaspar Hauser und Pierrot	S. 58
---	-------

ULRICH STRUVE, *Princeton University, NJ*

Der Findling als Heiland: Zur Mythopoetik in der Kaspar-Hauser-Literatur des zwanzigsten Jahrhunderts	S. 77
--	-------

ROMAN GRAF, *Middlebury College, VT*

"Alles ist verdächtig": Zum Thema "Homosexualität" in den Bearbeitungen der Kaspar-Hauser-Legende von Jakob Wassermann, Klaus Mann und Werner Herzog.....	S. 103
---	--------

Einzeltexte und Autoren

EVA GEULEN, *University of Rochester, NY*

Adalbert Stifters Kinder-Kunst: Drei Fallstudien.....	S. 123
---	--------

BETTINA BRANDT, *Massachusetts Institute of Technology, MA*

Meret Oppenheims Inkognito: (De)Maskierung und Reflexion in Oppenheims
Filmskript *Kaspar Hauser oder Die Goldene Freiheit*..... S. 144

SABINE GROSS, *University of Wisconsin, Madison*

Fremdheit und Verfremdung in Werner Herzogs *Jeder für sich
und Gott gegen alle* S. 162

PETER HÖYNG, *University of Tennessee, Knoxville*

Dramatische Geschichtsmetaphysik: Kaspar Hauser aus
anthroposophischer Sicht..... S. 182

JOSHUA KENDALL, *Loyola College, MD*

Psychische Zersplitterung in der Postmodernen Polis: Kaspar Hauser in
Paul Austers *New York Trilogy*..... S. 207

ABBILDUNGSVERZEICHNIS..... S. 224

REGISTER S. 225