

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungen	VII
I. Vorbemerkung	I
II. Das Irresein im Zeitalter des Realismus. Die Erzählliteratur auf dem Weg zur dynamischen Psychiatrie	21
1) Die Ausgrenzung des Pathologischen bei den programmatischen Realisten	21
a) Die liberale Anthropologie als Abwehr des Materialismus	21
b) Griesingers naturwissenschaftliche Psychiatrie als Reformulierung der liberalen Anthropologie	48
c) Das Irresein als das absolut Zufällige und die Probleme seiner literarischen Darstellung	71
2) Das Pathologische als sozialkritischer und anthropologischer Indikator	98
3) Explanatorisches Defizit und anthropologische Verunsicherung in der Erzählliteratur des Spätrealismus	131
a) Das Rätsel des extremen Charakters. Zu C. F. Meyers <i>Der Heilige</i> und Wilhelm Raabes <i>Die Akten des Vogelsangs</i>	131
b) Das Rätsel des alltäglichen Bewußtseins. Zu Wilhelm Raabes <i>Altershausen</i>	151
III. Zur literarischen Rezeption der frühen dynamischen Psychiatrie	169
1) Degenerationstheorie und dynamische Psychiatrie	169
2) Proteus Hysterie	196
3) Literarische Hysterien zwischen ›Ontologisierung‹ und Gesellschaftsanalytik	229
a) Zur problemgeschichtlichen Ausgangslage: Immermanns <i>Die Epigonen</i>	229
b) Traditionelle Wissenschaftlichkeit und dynamische Psychiatrie: Bölsches <i>Die Mittagsgöttin</i>	241
c) Die mystische Funktionalisierung der Hysterie: Stehrs <i>Leonore Griebel</i>	256

d) Das Pathologische in der geschichtlichen Bewegung und die ›hysterische Subversivität‹: Kellers <i>Ursula</i>	273
4) Die gesellschaftliche Analytik des Unbewußten bei Fontane	294
a) Psychopathologischer und ›balladesker‹ Figurenentwurf in <i>Ellernklipp</i>	294
b) Pathographie und Gesellschaftlichkeit in Fontanes <i>Cécile</i>	318

IV. Dissoziation und Kohärenz des Ich in der Erzählliteratur der Jahrhundertwende	393
1) Experimentalpsychologie, Empirioskritizismus und die Krise der realistischen Erzählkunst	393
a) Hermann Bahrs ›Roman der neuen Psychologie‹ und die zeitgenössische Wissenschaft	393
b) Realistisches und nachrealistisches Erzählen im wissenschaftsgeschichtlichen Kontext	433
2) Lust und Kultur bei Eduard von Keyserling	494
a) Gesellschaftliche Pathologien in geschichtsspekulativer und kulturanthropologischer Deutung: <i>Die dritte Stiege</i> .	494
b) Die Veranschaulichung der Triebe in den ›Schloßgeschichten‹	514
c) ›Natürliche‹ und ›kulturelle‹ Pathologien in den ›Schloßgeschichten‹	542
d) Bewertungsprobleme der kulturellen Aporie	576
3) Ethik und Ich-Kohärenz in Schnitzlers Erzählungen	598
a) Schnitzlers Psychologie als Schwundstufe der liberalen Anthropologie	598
b) Die Konstitution des Ich zwischen Triebnatur und gesellschaftlicher Norm. Zu <i>Frau Berta Garlan</i>	645
c) Therapeutische Eingriffe und Mißgriffe. Zu <i>Spiel im Morgengrauen</i>	670
d) Irresein und Freiheit. Zu <i>Flucht in die Finsternis</i>	694

Verzeichnis der zitierten Literatur	723
---	-----

Namenregister	749
-------------------------	-----