

# Inhalt

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Vorwort .....                         | 11 |
| Einleitung: Aufgabe und Methode ..... | 13 |

## Kapitel A: Grundlagenteil

### Prolegomena zu einer literarischen Konzeptgeschichte des Essens

|                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Zur Verdrängung des Hungerthemas aus der neueren deutschen Erzählliteratur .....                   | 18 |
| 2. Die Ausblendung von Haus- und Küchenarbeit .....                                                   | 23 |
| 3. Zum Ausfall nutritiver Mahlzeiten in der modernen deutschen Erzählliteratur .....                  | 24 |
| 4. Bausteine zu einer literarischen Konzeptgeschichte des Essens .....                                | 26 |
| 4.1 Essen als Ferment der Erkenntnis und der Kreativität .....                                        | 26 |
| 4.2 Essen als Lohn der Arbeit .....                                                                   | 28 |
| 4.3 Essen als Medikament .....                                                                        | 30 |
| 4.4 Exkurs: Zur pragmatischen Literatur der Küche und Rezepte in der Bundesrepublik Deutschland ..... | 33 |
| 4.5 Kompensatorisches Essen .....                                                                     | 35 |
| 5. Mahlzeitenkonzepte der modernen deutschen Erzählliteratur .....                                    | 41 |
| 5.1 Rumohrs <i>Geist der Kochkunst</i> (1822) .....                                                   | 43 |
| 5.2 Zur Wirkung Rumohrs auf Stifter, Keller, Fontane und Sternheim .....                              | 44 |
| 5.3 Die allernächsten Dinge. Zur Rolle der Mahlzeiten in Thomas Manns <i>Buddenbrooks</i> .....       | 47 |
| 5.4 Rumohr, Nietzsche und Thomas Mann .....                                                           | 51 |
| 5.5 Konstitution einer Mahlzeitentypologie der modernen deutschen Erzählliteratur .....               | 53 |
| 5.6 Defizitäre Eßkultur als literarisches Kulturthema .....                                           | 54 |
| 5.7 Zur Mahlzeitenordnung der Erzählliteratur .....                                                   | 55 |
| 5.8 Mahlzeiten als einfache Sozialsysteme .....                                                       | 58 |

# Kapitel B: Dokumentarischer Teil

## Kulturelle Speisen- und Essenordnungen im Prüfungs- spiegel des Erzählens

### B I: Der Speisenhaushalt der deutschen Kultur im Reaktionsbild der Literatur

|                                                                                                                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Einführung .....                                                                                                                                                                                                                | 59  |
| 1. Zum Stellenwert der Grundnahrungsmittel Kartoffel, Brot und<br>Kuchen in der modernen deutschen Erzählliteratur .....                                                                                                        | 61  |
| 1.1 Die Kartoffel .....                                                                                                                                                                                                         | 61  |
| 1.2 Das Brot .....                                                                                                                                                                                                              | 65  |
| 1.3 Der Kuchen .....                                                                                                                                                                                                            | 68  |
| 2. Speisensysteme der modernen deutschen Erzählliteratur .....                                                                                                                                                                  | 72  |
| 2.1 Warme und kalte Speisen .....                                                                                                                                                                                               | 72  |
| 2.2 Nährwertorientierte Speisenverbindungen .....                                                                                                                                                                               | 75  |
| 2.3 Die bürgerliche Küche .....                                                                                                                                                                                                 | 78  |
| Zur Rezeption von Henriette Davidis' Kochbuch in Raabes <i>Stopfkeuchen</i> und Grass' <i>Der Butt</i> (S. 78) – Grass und die historische Ernährungsforschung (S. 79) – Gegliederte und ungegliederte Speisenfolgen (S. 81)    |     |
| 2.4 Aufwertung der Innereien. Zur Speisepolitik von Günter Grass .....                                                                                                                                                          | 83  |
| 2.5 Schwere und leichte Speisen .....                                                                                                                                                                                           | 86  |
| Zur literarischen Opposition fleischhaltiger und fleischloser Kost (S. 87) – Die Büffel-<br>metaphorik Bölls (S. 89) – Künstler als Vegetarier (S. 91)                                                                          |     |
| 2.6 Armenspeisen .....                                                                                                                                                                                                          | 92  |
| 2.7 Industriell zubereitete Speisen .....                                                                                                                                                                                       | 95  |
| Zur literarischen Kritik der internationalen Nahrungsindustrie, insbesondere bei<br>Wolfgang Hildesheimer (S. 95) – Zur Abhängigkeit der modernen Erzählliteratur von<br>der Lebensreformbewegung der Jahrhundertwende (S. 97). |     |
| 2.8 Fremde und heimatliche Speisen .....                                                                                                                                                                                        | 100 |
| 2.9 Zur literarischen Utopie einer alternativen Küche .....                                                                                                                                                                     | 106 |

## B II: Gegenkulturelle Barbarei und standardisierte Tischsitten in der literarischen Kritik. Mit einem Resümee zum Genußbegriff der neueren deutschen Literatur

|                                                                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Einführung .....                                                                                                                           | 109 |
| Zur Forschungsgeschichte .....                                                                                                             | 110 |
| Zur Verschränkung von Speisenwahl und Tischsitten. Über Frischs <i>Bieder-<br/>mann und die Brandstifter</i> .....                         | 111 |
| 1. Die literarische Diagnose der modernen Tischsittenkultur .....                                                                          | 112 |
| 1.1 Das Figurenverhalten bei Tisch .....                                                                                                   | 112 |
| 1.2 Die Tischgestaltung .....                                                                                                              | 116 |
| 1.3 Zur Mahlzeit Alleinessender .....                                                                                                      | 121 |
| 2. Zur poetischen Wissenschaft von den Krankheiten der Kultur .....                                                                        | 123 |
| 2.1 Die schale Konvention .....                                                                                                            | 123 |
| Der kinderfeindliche Schematismus standardisierter Tischsitten (S. 124) – Reden und<br>Schweigen bei Tisch (S. 127)                        |     |
| 2.2 Tischsitten als ritualisierte Scheinkultur .....                                                                                       | 130 |
| 2.3 Normbildende Entwürfe der Literatur oder: Ansätze zum Abschied vom<br>Ethnozentrismus kultureller Essen-Ordnungen .....                | 132 |
| Funktionalität statt Konventionalität von Tischsitten (S. 132) – Der ethnographische<br>Blick (S. 134)                                     |     |
| 3. Der Genuß als therapeutische ›Linie der Natur‹ .....                                                                                    | 137 |
| 3.1 Das Natürliche als das Vernünftige. Zu <i>Die Blechtrommel</i> , <i>Billard um halb<br/>zehn</i> und <i>Gruppenbild mit Dame</i> ..... | 137 |
| 3.2 Die neue ›Formel‹. Zu Handkes <i>Die Stunde der wahren Empfindung</i> und zu<br>Grass' <i>Der Butt</i> .....                           | 139 |
| 4. Die Mehrwertigkeit des Genusses. Zum Genußbegriff der neueren<br>deutschen Erzählliteratur .....                                        | 141 |

## B III: Der Kampf der Generationen oder die literarische Beurteilung familialer Essen-Ordnungen

|                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Einführung .....                                                                                     | 145 |
| 1. Am Familientisch .....                                                                            | 146 |
| 1.1 Essenszwang bei Tisch .....                                                                      | 146 |
| 1.2 Mißachtungen generationsspezifischer Mahlzeitenverständnisse .....                               | 147 |
| 1.3 Abschied von den Eltern .....                                                                    | 151 |
| 1.4 Die Kampfmealzeit in Lenz' <i>Deutschstunde</i> und Kellers <i>Panzeraz, der Schmoller</i> ..... | 152 |
| 2. Das Elend der Entfremdung .....                                                                   | 154 |
| 2.1 Auflösung der Tischgemeinschaft .....                                                            | 154 |
| 2.2 Sprachlosigkeit bei Tisch .....                                                                  | 155 |
| 2.3 Persionen der Mütterlichkeit .....                                                               | 158 |
| 2.4 Hobbyköche .....                                                                                 | 161 |
| 2.5 Statt einer Zusammenfassung .....                                                                | 162 |

## Kapitel C: Analytischer Teil

### Die Sozialsituation Mahlzeit und ihr Stellenwert im Textganzen ausgewählter Erzählwerke

#### C I: Strukturbildende Repräsentationsmahlzeiten im modernen Zeitroman

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| Einführung: Mahlzeitendarstellung und literarische Zahlensymbolik ... | 165 |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                           |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. Abendtafel und Diner. Zur Mahlzeitenopposition in Fontanes <i>Frau Jenny Treibel</i> .....             | 167   |
| 2. Kulinarische Repräsentation der Macht. Zur Rolle der Mahlzeiten in Roths <i>Radetzky</i> .....         | 171 X |
| 3. Das ›Wiedersehensfest‹. Zur Funktion der zentralen Mahlzeit in Bölls <i>Billard um halb zehn</i> ..... | 176 V |

## C II: Ansichten glücklicher Harmonie: Solidarmahlzeiten als ungestörte Friedens- und Genußmahlzeiten

|                                                                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Einführung: Vom »merkwürdigen Hungertag« zur »kleinen Tafelrunde«.<br>Über Kellers <i>Martin Salander</i> .....                                                                  | 180 |
| 1. Der glückliche Moment. Zu Christa Wolfs <i>Nachdenken über Christa T.</i>                                                                                                     | 182 |
| 2. Das Liebesmahl. Zum Mahlzeitenmotiv in Bölls <i>Der Zug war pünktlich</i> .....                                                                                               | 183 |
| 3. Solidarmahlzeiten als Momente der Horizonterweiterung. Zu Grass' <i>Die Blechtrommel</i> , Koeppens <i>Der Tod in Rom</i> und Ingeborg Bachmanns <i>Der Fall Franza</i> ..... | 185 |
| 4. Zur »Idee« der Mittagessen in Bölls <i>Ende einer Dienstfahrt</i> .....                                                                                                       | 187 |
| 5. Zum Grundmuster der Solidarmahlzeiten in Grass' <i>Der Butt</i> .....                                                                                                         | 188 |
| 6. Die Mahlzeit im Lokal .....                                                                                                                                                   | 189 |

## C III: Das mythische Mahl

|                                                                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Einführung: Konviviale Mahlzeiten .....                                                                                   | 194 |
| 1. Das »Mahl mit den Brüdern«. Zu Thomas Manns <i>Joseph, der Ernährer</i>                                                | 194 |
| 2. Die Mahlzeit auf dem Acker und die Schwarze Köchin. Zum Rahmenmotiv des Essens in Grass' <i>Die Blechtrommel</i> ..... | 196 |

## C IV: Mahlzeiten als Falschspiele der Kommunikation und als Gericht

|                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Einführung: Zum Entscheidungssessen in Koeppens <i>Das Treibhaus</i> .....                                           | 202 |
| 1. Falschspiele der Kommunikation .....                                                                              | 204 |
| 1.1 Essensverweigerung als Herrschaftsanspruch. Zur Interpretation von Goethes <i>Die Wahlverwandtschaften</i> ..... | 204 |
| 1.2 Der »Mittag am Frauenplan« oder das unwürdige Schauspiel. Zu Thomas Manns <i>Lotte in Weimar</i> .....           | 206 |
| 1.3 Liebesgeschichte als Mahlzeitengeschichte. Zum Mahlzeitenmotiv in Frischs <i>Stiller</i> .....                   | 208 |
| 1.4 Revue der Gastgeber. Zum Taufessen in Grass' <i>Die Blechtrommel</i> .....                                       | 209 |
| 1.5 Die Mahlzeit im Konvikt. Zur Kirchenkritik von Bölls <i>Ansichten eines Clowns</i> .....                         | 210 |
| 1.6 Das »eheliche Mahl« in Frischs <i>Mein Name sei Gantenbein</i> .....                                             | 211 |
| 2. Mahlzeiten als Gericht .....                                                                                      | 212 |
| 2.1 Der Streit um das Karfreitagssessen in Grass' <i>Die Blechtrommel</i> .....                                      | 212 |
| 2.2 Der Frühstückskaffee oder: Lenis unerhörte Tat. Zur Interpretation von Bölls <i>Gruppenbild mit Dame</i> .....   | 215 |
| 2.3 Das »Buttessen« in Grass' <i>Der Butt</i> .....                                                                  | 219 |
| 2.4 Die Speisefalle. Zur Henkersmahlzeit in Dürrenmatts <i>Der Richter und sein Henker</i> .....                     | 220 |
| 2.5 Das letzte Gericht. Zum Gerichtsspiel in Dürrenmatts <i>Die Panne</i> .....                                      | 222 |
| Ergebnisse .....                                                                                                     | 226 |
| Anmerkungen .....                                                                                                    | 231 |
| Quellen- und Literaturverzeichnis .....                                                                              | 281 |