

# Inhalt

*Harro Zimmermann*

Die Französische Revolution in der  
deutschen Literatur 1789–1989

Ein Umriß des Themas . . . . . 7

*Holger Böning*

»Freyer als mancher Freyherr«

Die deutsche Volksaufklärung im Bann der

Französischen Revolution . . . . . 24

*Reiner Wild*

Naivität und Terror

Die Französische Revolution im Urteil des

klassischen Weimar . . . . . 47

*Dirk Grathoff*

Heinrich von Kleist und Napoleon

Bonaparte

Der Furor Teutonicus und die ferne Revolution . . . . . 81

*Christoph Prignitz*

»Vive l'Empereur«

Zum Napoleon-Bild der Deutschen zwischen

Spätaufklärung und Freiheitskriegen . . . . . 106

*Gert Sautermeister*

Literarischer Messianismus in Deutschland

Politische Ästhetik im Bann der Revolution

(1789–1914) . . . . . 122

<i>Gerald Sammet</i>	
Carl Ludwig Sand	
Eine deutsche Rebellion . . . . .	162
<i>Gerhard P. Knapp</i>	
Der Mythos des Schreckens	
Maximilien Robespierre als Motiv in der deutschen Literatur des neunzehnten Jahrhunderts . . . . .	174
<i>Hans-Wolf Jäger</i>	
Zwischen Décadence und Expressionismus	
»Revolution« bei Schnitzler, Heym, Heinrich Mann und Klabund . . . . .	222
<i>Albrecht Betz</i>	
Wegscheide nach 150 Jahren	
Die Prinzipien der Französischen Revolution im Dritten Reich und im Exil . . . . .	251
<i>Helmut Peitsch</i>	
Ergebenheit und Verweigerung	
Französische Revolution und Innere Emigration in Deutschland . . . . .	271
<i>Wolfgang Müller</i>	
»Erblasten«	
Zur Rezeption der Französischen Revolution in der DDR-Literatur . . . . .	319
<i>Christian Bommert</i>	
»Offene Fragen im phantastischen Tumult«	
Die Revolutionsinterpretation in Peter Weiss'	
»Marat«-Drama . . . . .	332
<i>Walter Weber</i>	
»Jakobinismus«	
Zum Topos einer zweiten Aufklärung nach 1968 . . .	346