

# Inhalt

## Einleitung [9]

### Die 39 Filme Eine ästhetische Entwicklungsgeschichte [15]

#### Lehrjahre als Cutter (1933-1943) [15]

Vom Ton- zum Bildschnitt – Arbeit mit Orson Welles an CITIZEN KANE – Streit um THE MAGNIFICENT AMBERSONS

#### Zusammenarbeit mit Val Lewton (1943-1945) [32]

Teamwork in der B-Film-Abteilung – Debüt als Regisseur – THE BODY SNATCHER

#### Aufstieg zum A-Regisseur (1945-1949) [44]

Dreharbeiten in Mexiko – Robert Mitchum im Zwielicht – Durchbruch mit THE SET-UP

#### Fox und Aspen (1949-1953) [53]

THE DAY THE EARTH STOOD STILL – Gründung einer eigenen Firma – Mit Richard Widmark durch die gelbe Hölle

#### Prestigegewinn bei MGM (1953-1957) [61]

Die erste Starbesetzung – Rückzugsgefecht der Ästhetik – Paul Newman boxt sich in SOMEBODY UP THERE LIKES ME durch

#### In die Unabhängigkeit (1957-1959) [76]

Tauziehen zwischen Clark Gable und Burt Lancaster – I WANT TO LIVE! und ODDS AGAINST TOMORROW – Zeit vor dem Tode und tote Zeit

#### Das Jahrzehnt der Blockbuster (1959-1969) [87]

WEST SIDE STORY und der Boden der Tatsachen – Sieben Kinderkehlen und 80 Millionen Dollar – Steve McQueen und Julie Andrews

#### Die wechselhaften Siebziger (1969-1979) [104]

Neuer Meilenstein mit THE ANDROMEDA STRAIN – Ein Zeppelin stürzt ab – Enterprise fast ohne Spock

#### Rückzug aus dem Filmgeschäft (1979-1989) [124]

Ein beliebter Präsident – ROOFTOPS – Kampf auf den Dächern von New York

**»Das ist das Schöne am Kino: Man schafft sich sein  
eigenes Territorium.«**  
**Werkstattgespräch mit Robert Wise [127]**

**Drehbuch und Recherche [127]**

»Wenn es um Leben und Tod geht, darf man nicht von der Wahrheit abweichen.«

**Storyboards versus Choreographie [141]**

»Bei den Proben kommt eine völlig neue Dimension hinzu.«

**Schauspieler [149]**

»Darsteller, die aus der *method*-Richtung kommen, bereiten mir keine Probleme.«

**Ausstattung und Arbeit *on location* [154]**

»Die Tänzer springen auf der West Side hoch und landen auf der East Side.«

**Kamera [166]**

»Wenn überflüssiger Raum bleibt, ist die Komposition schlampig und das Bild ohne Dynamik.«

**Schnitt [176]**

»Man muß das Publikum von Beginn an packen und mitten ins Geschehen hineinziehen.«

**Ton [191]**

»Die Stille kann genauso wichtig sein wie der Lärm davor.«

**Musik [194]**

»Die Musik mußte den Verlauf einer Ehe erzählen.«

**Anhang [206]**

**Filmographie [206]**

**Kommentierte Bibliographie [212]**

**Zu den Autoren [221]**

**Filmtitelregister [222]**

**Personenregister [223]**