

Inhalt

WILFRIED BARNER: Vorbemerkung des Gesamtherausgebers zum Berichtsband XVII der Germanistischen Symposien	IX
JAN-DIRK MÜLLER: Vorbemerkung	XI

I.

Vortrag – Abbildung – Handschrift am Beispiel der höfischen Lied- und Sangspruchdichtung

CHRISTOPH CORMEAU: Einführung	3
PETER STROHSCHNEIDER: »nu sehent, wie der singet!« Vom Hervortreten des Sängers im Minnesang	7
HEDWIG MEIER UND GERHARD LAUER: Partitur und Spiel. Die Stimme der Schrift im ›Codex Buranus‹	31
HELMUT TERVOOREN: Die ›Aufführung‹ als Interpretament mittelhochdeutscher Lyrik	48
THOMAS BEIN: Das Singen über das Singen. Zu Sang und Minne im Minne-Sang	67
MARTIN HUBER: Fingierte Performanz. Überlegungen zur Codifizierung spätmittelalterlicher Liedkunst	93
GERHARD HAHN: Mündlichkeit und Schriftlichkeit in der Frühgeschichte des evangelischen Kirchenliedes am Beispiel Wittenbergs	107
JOACHIM BUMKE: Der unfeste Text. Überlegungen zur Überlieferungs- geschichte und Textkritik der höfischen Epik im 13. Jahrhundert	118
MONIKA UNZEITIG-HERZOG: Diskussionsbericht	130

II.

Partizipation – Mimesis – Repräsentation in Liturgie, Recht und Hof

HORST WENZEL: Einführung.	141
MICHAEL CURSCHMANN: Höfische Laienkultur zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit. Das Zeugnis Lamberts von Ardes	149

HAIKO WANDHOFF: Gefährliche Blicke und rettende Stimmen. Eine audiovisuelle Choreographie von Minne und Ehe in Hartmanns ›Erec‹	170
WALTER HAUG: Die Verwandlungen des Körpers zwischen ›Aufführung‹ und ›Schrift‹	190
ELKE BRÜGGEN: Inszenierte Körperlichkeit. Formen höfischer Interaktion am Beispiel der Joflanze-Handlung in Wolframs ›Parzival‹	205
INGRID BENNEWITZ: Der Körper der Dame. Zur Konstruktion von ›Weiblichkeit‹ in der deutschen Literatur des Mittelalters	222
GERD ALTHOFF: Der König weint. Rituelle Tränen in öffentlicher Kommunikation	239
GERT MELVILLE: Der Held – in Szene gesetzt. Einige Bilder und Gedanken zu Jacques de Lalaing und seinem Pas d'armes de la Fontaine des Pleurs	253
HELGA MEISE: Höfische Repräsentation im ›Thesaurus picturarum‹ des Marcus zum Lamm (1544–1606)	287
ACHIM DIEHR: Diskussionsbericht	307

Abendvortrag

✧ PAUL ZUMTHOR: Mappa Mundi und Performanz. Die mittelalterliche Kartographie	317
--------------------------------------------------------------------------------------------	-----

III.

Inszenierung von Gesellschaft –
Ritual – Theatralisierung

✧ HANS ULRICH GUMBRECHT: Einführung	331
THOMAS HARE: Nohbody. The Performing Body in Japanese Medieval Drama	338
SETH LERER: »Representyd now in yower syght«. The Culture of Spectatorship in Late-Fifteenth-Century England	356
✧ GERHARD WOLF: Inszenierte Wirklichkeit und literarisierte Aufführung. Bedingungen und Funktion der ›performance‹ in Spiel- und Chroniktexten des Spätmittelalters	381
LIESELOTTE E. SAURMA-JELTSCH: Bildverfremdung gegen Bildverehrung. Zu einigen Darstellungsstrategien in der nördlichen Tafelmalerei des Spätmittelalters	406
✧ SEBASTIAN KLOTZ: Matte Idealität. Beobachtungen zu Schrift- und Verhaltensformen im Quattrocento-Tanz	429
CHRISTIAN KIENING: Inszenierte Tode, ritualisierte Texte. Die Totenklagen um Isabella von Bourbon (†1465) und Maria von Burgund (†1482)	455

SYLVIA HUOT: Drama and Exemplarity in the Narrative Text. Reader Responses to a Passage in the ›Roman de la Rose‹	494
UTE VON BLOH: Diskussionsbericht	508

IV.

Verkörperung von Texten – Texte in Körpern

ERICH KLEINSCHMIDT: Einführung	525
ANDREAS KABLITZ: Der Fürst als Figur der Selbstinszenierung – Machiavellis ›Principe‹ und der Verfall mittelalterlicher Legitimationen der Macht	530
JOSEPH VOGL: Die zwei Körper des Staates	562
WOLFGANG HARMS: In Buchstabenkörpern die Chiffren der Welt lesen. Zur Inszenierung von Wörtern durch figurale oder verdinglichte Buchstaben	575
WOLFGANG SCHÄFFNER: Schauplatz der Topographie. Zur Repräsentation von Landschaft und Körper in den Niederlanden (1550–1650)	596
BARBARA KORTE: Körpertext im Schrifttext: Eine Skizze zur Evolution des nonverbalen semiotischen Systems im englischen Roman des 18. Jahrhunderts	617
HILMAR KALLWEIT: Ausdruck: Homogenisierung des Textes ans ›lebendige Princip‹ in Seele und Körper	633
STEPHANIE KRATZ: Diskussionsbericht	654
Verzeichnis abgekürzt zitierter Literatur	663
Namenregister	666