

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT

WERNER WUNDERLICH (St. Gallen) "...iocundum quiddam de eo dicemus." Scherz und Posse in den St. Galler Klostergeschichten Ekkeharts IV.	3
WOLFGANG HAUBRICH'S (Saarbrücken) Nequeo Vuisolf. Ein Beitrag zur Mythenkritik der Altgermanistik.	28
UTE MONIKA SCHWOB (Graz) Über das Lachen mittelalterlicher Legendenerzähler	43
IRENE ERFEN (Berlin) Das Lachen der Cunewäre.....	69
ANNEMARIE EDER (Salzburg) Der verhinderte Eros als Anabiose in der Grals Sage.....	88
ANTON SCHWOB (Graz) Lachen angesichts des Bösen? Beobachtungen zum Reinhart Fuchs-Epos	130
FRANZ VIKTOR SPECHTLER (Salzburg) Ein "lächerlicher Minneritter"? Zur Funktion der Komik bei Ulrich von Liechtenstein Wege der Forschung.....	144
KLAUS M. SCHMIDT (Bowling Green, Ohio/USA) Der Kampf im Schlafzimmer - Erwartungen und Realität in sexuellen Beziehungen: Ulrich von Liechtenstein	155

INGRID BENNEWITZ (Salzburg) "Wie ihre Mütter"? Zur männlichen Inszenierung des weiblichen Streitgesprächs in Neidharts Sommerliedern.....	178
HUBERT HEINEN (Austin, Texas/USA) "Gibt's da nichts zu lachen?" Hyperbolik als Intensivierung oder Ironiesignal bei Heinrich von Morungen und Ulrich von Liechtenstein	194
KARIN CIESLIK (Greifswald) Die Zauberin in höfischen Dichtungen des Mittelalters	215
KARL-ERNST GEITH (Genf) Ordnung und Unordnung in Colmar im 15. Jahrhundert.....	227
WOLFGANG BEUTIN (Hamburg) Das Lachen über das Obszöne in der Dichtung	246
DIETZ-RÜDIGER MOSER (München) Schimpf oder Ernst? Zur fröhlichen Bataille über Michael Bachtins Theorie einer "Lachkultur des Mittelalters"	261
HEIDI BEUTIN (Köthel/Stormarn) Laut lachten die Ritter (Gerhard Anton von Halem, <i>Ritter Twein</i> 1788/9)	310
ULRICH MÜLLER (Salzburg) Minnesangs Zweiter Frühling: Moderne Spiele mit alten Texten Oscar Sandner 1973, Eberhard Hilscher 1976, Heide Stockinger 1992, Adolf Muschg 1993 Mit einem Epilog: Johann Barth 1993.....	323

PERFORMING PARZIVAL. Dokumentation eines Versuchs an der Universität Salzburg. Zusammengestellt und redigiert nach Texten der Beteiligten von ANNEMARIE EDER	341
MARTIN STERN (Basel) Lustiges Trauerspiel - tragische Komödie. Strukturen des Widersinnigen bei Hafner, Nestroy und Dürrenmatt.	359
SIEGRID SCHMIDT (Salzburg) Lache niemals über Drachen ... oder: Haben Drachen nichts zu lachen ?	377
WINFRIED WOESLER (Osnabrück) Spiel und Spott im Reim.....	386
ANGELA BADER/ULF-H. BADER (Greifswald) Von den <i>Grypsiden</i> zur <i>Demokratentid</i> oder Revolution als Provinzposse und Spektakel.....	403
HEIDEMARIE OEHM (Berlin) Authentizität im "Zeitalter der Reproduktion" : Max Frischs Roman <i>Stiller</i>	425
HILDEGARD EMMEL (Bern) Vom Lachen des Weisen - Friedrich Dürrenmatts Entscheidung für die Komödie.....	437
VESELIN VAPORDSHIEV (Sofia) Inwieweit sind Phraseme zum Sprachspiel geeignet?	451
EVA-MARIA JAKOBS (Berlin) "Wes Brot ich ess' ..." Autorität und Zitation	464
GISELA ROS (Greifswald) "Die Verwortung der Welt" und unsere Verantwortung für die Sprache.....	487

WOLFGANG SCHULLER (Konstanz)	
Wie einst Shanghai.	
Zur Sprache politischer Urteile der DDR-Justiz	506

KLAUS HERMSDORF (Berlin)	
Lachen in der Zeit und in der Geschichte	523

ULRICH MÜLLER (Salzburg)	
"Das Treffen in Pankow": Das Krypto-Treffen des Jahres 1983 im Hause Bräuer zum Thema "Mittelalter-Rezeption"	537

EBERHARD HILSCHER (Berlin)	
Mauerbauender Kaiser Wu und sprechende Delphine. Gestrichene Abschnitte aus meinem Roman "Die Weltzeituhr"	540

VERZEICHNIS DER MITWIRKENDEN