

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Chronologie Hans Bänziger	6
C. Stephen Jaeger (University of Washington, Seattle)	
Ein Brief als Vorwort	7

I

Max Wehrli (Zürich)	
Zur Sprache unserer Wissenschaft	16
Theodor Reich (Romanshorn)	
Vortrag, Aufsatz, Schlagzeile: Ein Versuch	26
Todd C. Hanlin (University of Arkansas, Fayetteville)	
Relativität und Roman:	
Mehrperspektivische Erzählmontagen nach Einstein	30
Erna K. Neuse (Rutgers University, New Brunswick, N.J.)	
Wer erzählt die Kurzgeschichte?	
Funktionen der Erzählsituation	41

II

Christoph E. Schweitzer	
(University of North Carolina, Chapel Hill)	
Ein bisher unbeachtetes Zeichen in C.F. Meyers	
«Die Richterin»	58
Ernst Nef (Zürich)	
Notizen zum Schluss von «Effi Briest»	70
Georg Thürer (St.Gallen)	
Farben der Dämmerung:	
Wie Dichter das «Tagwerden» und «Einnachten» sehen	78
Peter Spycher (Oberlin College, Oberlin, Ohio)	
Die Entstehungsgeschichte von Hermann Hesses	
Gedicht «Flötenspiel»: Eine Dokumentation	85

	Seite
III	
Werner Stauffacher (Lausanne)	
Eine Sprache der Liebe? Zu Ingeborg Bachmanns Prosa	100
Maja Goth (Wellesley College, Wellesley, Massachusetts)	
Poetische «Sprachver zweiflung»:	
Reflexionen zu Ingeborg Bachmanns Wortproblematik	115
Maria Marshall (München)	
Gedanken zu Ödön von Horváths	
«Don Juan kommt aus dem Krieg»	129
Joachim Müller † (Jena)	
Ziehharmonika und Ziegelofen:	
Theodor Kramers lyrisches Vermächtnis	135
Marian Holona (Warschau)	
Literatur als Wertinterpretation: Über Texte von	
Christa Wolf, Jürg Amann und Peter Handke	155

IV

Dominik Jost (St.Gallen)	
Marcel Gero, Dramatiker:	
Notizen zur Spurensicherung	166
Witold Tulasiewicz (Cambridge)	
Max Frisch in English Schools	190
Myra N. Love	
(Bryn Mawr College, Bryn Mawr, Pennsylvania)	
Christa Wolf und Max Frisch:	
Eine Literatur des wunden Punktes	202

V

Marian E. Musgrave (Miami University, Oxford, Ohio)	
Ilse Aichingers «Das Plakat» unter Bezugnahme auf	
John Keats und Christian Morgenstern	212
Magdalena Balkányi (Debrecen)	
Deutschsprachige Dramenautoren auf ungarischen	
Bühnen 1970—1985 und die Erneuerung des	
ungarischen Theaters	225
Siegfried Wyler (St.Gallen)	
An Essay on Colour and James Baldwin's Novel	
«Another Country»	243

	Seite
VI	
Hansheinrich Rütimann (Schiers)	
Begegnungen	260
Oscar Peer (Chur)	
Gedichte	264
VII	
Bibliographie Hans Bänziger	268
Über die Herausgeber	273
Zum Inhalt	275
Inhaltsverzeichnis	276