

INHALTSVERZEICHNIS

Seite

7 Vorwort

I

Aufklärung im Umbruch

- 11 *Sebastian Olden-Jørgensen (Kopenhagen)*,
Dennemark ein Erbkönigreich im Jahre 1660.
- 26 *Ole Feldbæk (Kopenhagen)*,
Aufklärung und Absolutismus. Die Kulturpolitik Friedrichs V.
- 38 *Hans Kuhn (Canberra)*,
Die Brockes-Passion.
- 54 *Klaus Bohnen (Aalborg)*,
Der Gott des Kindes. Zu einer deutsch-dänischen Literaturdebatte im 18. Jahrhundert.
- 65 *Ulrich Gaier (Konstanz)*,
Mythologie der Vernunft. Grenzüberschreitungen der Philosophie im
18. Jahrhundert.
- 77 *Helmut Weiß (Regensburg)*,
Von der Harthörigkeit der Buchstaben. J. G. Hamanns orthographische
Prädilectionen.
- 89 *Leif Ludwig Albertsen (Aarhus)*,
Die Metrik in Wielands *Oberon*.
- 99 *Herbert Jaumann (Toronto)*,
Die verweigerte Alterität oder über den Horizont der Frage, wie Wieland zur
'Weimarer Klassik' steht.
- 122 *Michael Winter (Koblenz)*,
Wieland und die Badewanne. Nach Dokumenten aus Grubers Nachlaß.
- 127 *Ingrid Strohschneider-Kohrs (München)*,
Von der Wahrheit der Sprache. Problemhinweise in Lessings Spätschrift.
- 144 *Hans Dietrich Irmischer (Köln)*,
Herders *Dithyrambische Rhapsodie*.
- 158 *Regine Otto (Weimar)*,
"Nur ein Wort über Herders Philosophie der Geschichte". - Zu den Wirkungen der
Bückeburger Abhandlung.
- 172 *Wolf Wucherpennig (Roskilde)*,
Das "anmutsvolle Behältnis". Überlegungen zur Idylle *Der Frühlingmorgen* von
Johann Heinrich Voß.

- 192 *Klaus-Detlef Müller (Tübingen)*,
Goethes *Clavigo*. Das Künstlerdrama im bürgerlichen Trauerspiel.
- 202 *Eberhard Mannack (Kiel)*,
Rückbesinnung auf Goethe.
- 216 *Uffe Hansen (Kopenhagen)*,
Der Aufklärer in extremis. Heinrich von Kleists *Die Marquise von O...* und die
Psychologie des Unbewußten im Jahre 1807.
- 235 *Børge Kristiansen (Kopenhagen)*,
Überlegungen zur Dekonstruktion der Aufklärung in Ludwig Tiecks Roman
Die Geschichte des Herrn William Lovell.
- 257 *Bernhard Gajek (Regensburg)*,
Romantiker in Regensburg.

II *Aspekte der Gegenwart*

- 281 *Hans Ulrich Seeber (Stuttgart)*,
Utopische Mentalität im nicht-utopischen Roman. Anmerkungen zu George Eliots
Middlemarch (1871/72), D. H. Lawrence' *The Rainbow* (1915) und Jane Austens
Pride and Prejudice (1813).
- 295 *Wilhelm Voßkamp (Köln)*,
"Wie könnten die Dinge vollendet werden, ohne daß sie apokalyptisch aufhören".
Ernst Blochs Theorie der Apokalypse als Voraussetzung einer utopischen Konzeption
der Kunst.
- 305 *Bjørn Ekman (Kopenhagen)*,
"Blut im Schuh". Pessimistische Aufklärung und verfremdete Einfühlung in
Christa Wolfs *Kein Ort. Nirgends*.
- 328 *Per Øhrgaard (Kopenhagen)*,
"Sag es! Sei ein schlechter Verlierer!" Günter Grass, die Politik und das Erzählen.
- 340 *Bengt Algot Sørensen (Odense)*,
"Erlebnis" in deutscher Literaturwissenschaft.
- 347 *Arthur Henkel (Heidelberg)*,
Vom Geiste Heidelbergs.
- 359 Publikationsverzeichnis
- Tabula Gratulatoria